GUÍA DIDÁCTICA DE LA PELÍCULA

MACHUCA
Ideas para el videoforum

Hay, sin duda, muchas formas de realizar un videoforum, pero sugerimos unas ideas generales que pueden ayudar. No hace falta seguirlas todas y hay otras muchas que se pueden hacer.

Después de ver la película, antes del debate, puede ser bueno el dar la posibilidad de que las personas puedan desarrollar una reflexión personal en torno a la misma, incluso si es escrita mejor. Para ello, se pueden plantear preguntas del tipo de las siguientes:

- Mensaje principal.
- ¿Qué problemas aparecen?
- ¿Cómo se resuelven?
- ¿Qué soluciones distintas podrían haberse dado?
- ¿Cuál es tu opinión sobre los principales personajes?
- ¿Con cuál de ellos te identificas más?
- ¿Conoces realidades similares que se den hoy? ¿Cuáles?
- ¿Qué puedes hacer tú sobre este tema?

Posteriormente se realiza el debate, en el que es muy importante la labor del que lo dirige (en el caso de los centros educativos, el profesorado). Hay que tratar de guiarlo hacia los temas de fondo de interés, y no dejar que vaya por temáticas colaterales. Un elemento que puede ser interesante es analizar situaciones concretas de la película, o frases que han aparecido y que resulten relevantes. Y siempre es positivo encauzar el final del debate hacia realidades más cercanas o actuales, y desde ahí en la línea de la resolución de conflictos de forma positiva y creativa, analizar sus posturas y las posibilidades de compromiso con dichas situaciones.

Finalmente, una opción de acabar es que cada cual haga una reflexión personal escrita sobre lo visto y lo debatido, su postura y su planteamiento del tema.

1-. Resumen.

La película se desarrolla en el Chile de 1973. Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de once años que viven en Santiago, el primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado ilegal recientemente instalado a pocas manzanas o cuadras de distancia. Dos mundos muy cercanos geograficamente pero separados por una barrera de prejuicios e indiferencia que algunas personas en su afán por construir una sociedad más justa e igualitaria, pretenden derribar.

Entre estos idealistas o soñadores se encuentra el director de un colegio religioso privado, el padre McEnroe quien intentando hacer real su sueño apuesta por integrar en este colegio elitista a chicos de familias de escasos recursos procedentes del poblado con un objetivo firme el de que aprendan a respetarse mutuamente. El camino no resultará fácil, a la vista quedarán los prejuicios que instalados en las mentes de padres y madres, alumnado, profesorado y sociedad en general boicotearán la hermosa y noble idea del director del centro. Dificultades que se verán incrementadas por el clima de abierto enfrentamiento social que en esos momentos vivía la sociedad chilena.

Pero también habrá motivos para la esperanza. Una hermosa amistad surge entre los dos protagonistas. Continuos guiños basados en la complicidad entre ambos y en el apoyo mutuo, tanto como en el conocimiento de sus diferencias y en la posibilidad de crecer y enriquecerse con ellas, nos animan a seguir soñando con que otro mundo es posible.

2-. Temática.

La dificultad de aceptar a las personas diferentes. Prejuicios y estereotipos sobre ellas.
En el film se recogen los tres tipos de violencia de los que Johang Galtung habla :

La violencia directa: explícita en malos tratos entre iguales en el centro y entre personas adultas en las calles, amenazas, insultos e incluso asesinatos.

La violencia estructural: se plasman situaciones de reducida o escasa justicia social donde las diferencias entre clases sociales y las estructuras que perpetúan dichas diferencias generan violencia.

La violencia cultural: ¿ es del todo justo que los exámenes sean también para los nuevos compañeros en inglés o están en clara desventaja? ¿ les generará aún mayor frustración?

Uno de los derechos de la Infancia es la Educación. Pedro Machuca logra al menos durante un tiempo acogerse a ese derecho gracias al coraje y al empeño del director del centro, pero que pasa con la protagonista femenina. ¿ Está escolarizada?
Se trabaja también la asertividad. En la escena donde quieren que Gonzalo pegue a Pedro y él se niega a hacerlo. Saber negarse ante lo que no nos parece bien, no dejarnos arrastrar por el miedo al que dirán "maricón" le llamaban.
Se trabaja también la autoestima. Quienes más pegas o recelos ponen a la integración de los nuevos compañeros, descubrimos que luego se sienten débiles e inseguros, por ejemplo ante los estudios. Por ello resulta imprescindible trabajar y mejorar nuestro nivel de Autoestima de cara a no intentar continuamente y en situaciones que nos lo permitan, doblegar a otras personas intentando rebajar su nivel de autoestima, creyendo falsamente que así aumentamos la nuestra.
Exaltación del valor de la amistad.
Importancia de conocer a personas diferentes de cara al enriquecimiento mútuo. Aprender a valorar la diversidad.

Gonzalo a pe sar de pertenecer a una familia adinerada y de una línea política concreta muestra en todo momento su criterio personal, se muestra critico con su comportamiento más que con sus palabras (en ningún momento se enfrenta con su familia por esta razón).
Se trabaja también el tema del agradecimiento y del enganche afectivo cuando el director del centro se va, porque lo han echado de su colegio, y Pedro Machuca se pone en pie para despedirle y todo su alumnado lo respalda.

3-. Edades

La película no está recomendada a menores de 13 años.

4-. Sugerencias para el debate

-Analizar la diversidad que se da en vuestra aula. ¿ la veis positiva? ¿os incomoda?
Que ocurriría si llegasen a tu centro o a tu aula personas de culturas, creencias o etnias diferentes. ¿Con la actitud de que personaje te identificarías más?

-Crees que existen o se ven en la película también estereotipos sobre los niños ricos.
Cítalo.
-En la escena en la que el director pregunta el nombre a Machuca delante de toda la clase ¿por qué crees que lo dice tan bajito?
- Por vergüenza
- Por miedo
- Por respeto
- Porque en su cultura gritar o hablar alto se considera de mala educación.

5.- Sugerencias metodológicas

En la iglesia hay un momento en el que se ponen sobre la mesa las diferentes posturas ante la idea del Padre Mchenroe sobre la integración. Definir los personajes que estaban a favor y en contra y animaros a realizar un bonito juego de rol.
Algunas pistas:

Padre en contra no solo de la medida sino del director al que acusa de culpable.

Madre de Gonzalo ¿ Cómo se le ocurre mezclar peras con manzanas?

Padre de Gonzalo: no habla pero se muestra en desacuerdo con su mujer por sus gestos.

Madre de Pedro: Me vine a vivir a Santiago para no ver que a mi hijo le pasase lo mismo que a mi padre, porque cuando un animal moría en la hacienda donde trabajaba mi papa nos descontaban del sueldo de ese mes lo que costaba. Daba igual cual hubiese sido el motivo, mi padre siempre era el culpable. Veo que las cosas aquí son iguales los culpables seguimos siendo los mismos.

Una vez definidos los personajes, dividiros en grupos de tantos personajes como os salgan, rifad los personajes, intentad sentiros identificados e identificadas con dicho personaje para defender esa postura ante el grupo.

Desde la educación para la paz el conflicto es algo natural entre los seres humanos y no se trata de algo negativo sino que más bien al contrario abordado de forma noviolenta y creativa puede servirnos para crecer personal y socialmente.

Identifica los conflictos que se dan en el film y analiza que vías o que métodos eligen los personajes para afrontarlos e intentar resolverlos. Analiza las consecuencias que se derivan de elegir esa forma de afrontar dicho conflicto y propón alternativas más creativas, realiza con tu clase o tu grupo una lluvia de ideas sobre posibles soluciones. Analiza también que intereses o necesidades tenia cada parte en el conflicto, qué crees que le movía a actuar de una u otra manera.