

INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

Sinopsis

Patricia es una dominicana que huye de Madrid buscando espacio y seguridad económica para sus hijos pequeños. Marirrosi viene de Bilbao, trabaja y tiene una vida autónoma y confortable pero está sola. Milady, cubana, acaba de cumplir veinte años y ha dejado la Habana buscando otro mundo. Las tres intentan encontrar la felicidad en compañía, al lado de alguno de los hombres de Santa Eulalia, un pueblo castellano donde no hay mujeres jóvenes. Patricia y Marirrosi llegan juntas, en una caravana organizada por los hombres del pueblo. A Milady la trae de Cuba Carmelo, un hombre rico que viaja con regularidad a la isla.

Objetivos pedagógicos

- Entender cómo las diferencias sociales condicionan las relaciones entre las personas.
- Identificar y comprender las causas y las consecuencias del problema de la despoblación rural en el mundo occidental contemporáneo. Dibujar la evolución histórica más reciente de este proceso.
- Entender el fenómeno del choque cultural y la inmigración en la España actual. Definir la nueva situación migratoria (relación inmigración / emigración) del país y establecer las causas y las consecuencias.
- Definir críticamente (hallando excepciones, causas, consecuencias) la situación de la mujer inmigrante con relación a la del hombre inmigrante y la del hombre autóctono en la actualidad. Establecer cuáles son las relaciones de poder que se establecen entre el hombre y la mujer en las circunstancias en qué se inscribe la película. Extraer conclusiones.
- Comprender la naturaleza de la vida rural. Definir las ventajas y los inconvenientes. Establecer cuáles son los condicionantes que aíslan al hombre y a la mujer rurales de los conflictos y formas de vida urbanos.
- Aproximarse a la figura de Iciar Bollain y contextualizarla en el mapa del actual cine español

Procedimientos

- Comentario previo al visionado en qué se sitúe la película: directora, tema, ideas centrales, año de producción...
- Preguntas sobre la comprensión de la película dirigidas a los alumnos y alumnas.
- Explicación de los fenómenos de emigración, inmigración y despoblación rural. Contrastar los conflictos generales (no los particulares) que se proponen en el film con los que podemos

encontrar en los medios de comunicación. Buscar noticias concretas entorno a estos problemas.

- Caracterización de los personajes: definir los caracteres, actitudes y valores de los diferentes personajes de la película y relacionarlos entre ellos.
- Comparar el principio con el final de la película. Buscar en este contraste una voluntad de discurso: qué nos quiere decir la directora explicándonos así esta historia?

Actitudes

- Valorar el film como el resultado de un acercamiento crítico, intimista y atípico a nuestra realidad; ni el tema escogido, ni la tipología de personajes, ni el uso de los elementos expresivos que lleva a cabo la directora son típicos en el cine español actual. En este sentido, es necesario dar a la película el valor de documento de denuncia social que al mismo tiempo se esfuerza (ofreciendo a cada personaje la posibilidad de defender-se) en comprender la complejidad de la naturaleza humana.

GUÍA DIDÁCTICA

Tres historias, seis vidas, un mundo

Flores de otro mundo se acerca a la vida de seis personajes, tres mujeres y tres hombres, que luchan de maneras diferentes contra la amenaza de la soledad. Ambientada en Santa Eulalia, nombre ficticio del pueblo de Cantalojas, situado entre las provincias de Soria y Guadalajara, la historia se abre con la llegada al pueblo de una caravana de mujeres que han sido invitadas por los hombres solteros de la localidad. Rápidamente, la trama se concentra en dos mujeres, una dominicana, Patricia, y otra basca, Marirrosi, que simpatizan con dos hombres del pueblo, Damián y Alfonso. La tercera relación de pareja que se nos presenta es la de Milady, una joven cubana que deja la Habana y aterriza en el pueblo de la mano de Carmelo, un hombre adinerado que ya ha viajado en otras ocasiones a Cuba. Si bien las tres relaciones nacen de un mismo deseo mutuo, el éxito de cada una de ellas dependerá del encaje que tendrá cada necesidad individual en la homóloga y en el ambiente en qué acontecen estas relaciones: por un lado, cada personaje formula abiertamente sus pretensiones (la trama narrativa nace a partir de un acuerdo, hombres y mujeres que se buscan...) e intenta pactarlas con las de su respectiva pareja; pero, de otro lado, esta negociación sentimental aparentemente equitativa (un hombre y una mujer, Damián y Patricia, Alfonso y Marirrosi, Carmelo y Milady...) está seriamente condicionada por el ambiente, que simbólicamente convierte al hombre en anfitrión pasivo que espera, y por tanto propietario, y a la mujer, en forastera activa que busca. Con estos dos factores en juego, el ambiente y la naturaleza de las necesidades de cada uno, la película pone en relación a tres parejas que a penas interrelacionan -las mujeres inmigrantes lo hacen solidariamente, los hombres sin ninguna habilidad-, pero que pertenecen a un mismo espacio.

Patricia no llega a Santa Eulalia desde la República Dominicana; en Madrid ha dejado una vida dura e insatisfactoria y un matrimonio frustrado con un dominicano. El pueblo es para ella, y para sus hijos, la última posibilidad que le ofrece el sueño occidental del ascenso social y la conquista del bienestar. Dejando atrás una primera experiencia fallida, Patricia conoce a Damián, un hombre respetuoso y trabajador que les acoge en su casa. Con ellos también vive la madre de Damián, que desaprueba esta convivencia y se enfrenta diariamente con Patricia. Poco a poco, sin embargo la relación entre Patricia y Damián se fortalece gracias a la afinidad profunda de sus caracteres, a pesar de que viven dos graves conflictos que los enfrentan y casi los separa: por un lado, Damián acaba enfrentándose a su madre cuando llega el momento de defender a Patricia por el conflicto entre las dos; de otro lado, se establece un conflicto de intereses entre los dos cuando Patricia confiesa a Damián la existencia de un matrimonio pasado aún legal. Damián se siente traicionado a la vez que Patricia se esfuerza por explicarle la su condición de inmigrante y las dificultades que de ella se derivan. Finalmente, el esfuerzo de tolerancia de los tres y el compromiso amoroso de la pareja, basado en el respeto mutuo, consigue mantener viva la unión. Muy diferente es la historia de Milady y Carmelo. A pesar de ser inmigrante como Patricia, Milady no tiene nada que ver con ella; joven y sin hijos, llega al pueblo sin orientación ni referentes claros, movida por el afán de abandonar a cualquier precio su país de origen. Carmelo, el hombre que la ha traído desde Cuba, la convierte en un trofeo más, la margina a la reclusión doméstica y acaba por agredirla en un ataque de celos. Milady está de paso por el pueblo, no busca allí más que el aire fresco que cualquier espacio nuevo le puede ofrecer y tarda muy poco en darse cuenta de que su mundo, el mundo deseado, no es ese pueblo perdido, frío y atravesado por una carretera interminable. Finalmente, tenemos la relación entre Alfonso y Marirrosi. Alfonso es agrónomo y vive entregado a su trabajo. Marirrosi viene de la ciudad, donde vive y trabaja confortablemente, huyendo de la soledad urbana. Entre los dos nace una relación sin conflictos sociales ni raciales, equilibrada económicamente. El respeto mutuo y las buenas condiciones personales fructifican en una relación amorosa sólida pero en la distancia, ya que ninguno de los dos renuncia a dejar su espacio propio. Este conflicto no se resuelve positivamente y Alfonso y Marirrosi deciden dejar la relación.

Conflictos generales

A partir de la descripción paralela de las tres relaciones de pareja, la película ofrece una mirada atenta e íntima sobre los problemas de integración de las mujeres inmigrantes en un pueblo castellano, la lucha desigual de hombres y mujeres contra la soledad y las formas de vida rurales en la España actual. El rechazo frontal que sufre Patricia por parte de la madre de su compañero simboliza la actitud hostil y llena de prejuicios con qué la inmigrante pobre es recibida en el mundo rico. Si bien es cierto que en la película esta actitud no es social ni masiva, podemos identificar este conflicto como un caso de racismo, es decir, *"la adscripción falsa de características heredadas de personalidad o de conducta a los individuos de una apariencia física particular."* Un racista -y en este caso la conducta de la madre es significativa- *"es alguien que cree que puede darse una explicación biológica para las características de inferioridad"*

presuntamente poseídas por personas de una u otra estirpe física (1)." Esta definición teórica del racismo nos ha de facilitar la comprensión de las relaciones y el comportamiento de los personajes. Aunque, como ya hemos dicho, cada relación ha de ser matizada y redefinida dentro de los límites de sus particularidades (en el caso de Patricia no hay agresión física ni rechazo social, se trata de un conflicto familiar), hemos de saber identificar en todo momento la naturaleza de los conflictos. Patricia es consciente de ello. Vive el trágico de la inmigración forzosa en silencio, intentando luchar diariamente por una vida mejor, pero explota definitivamente cuando ve como su grupo de amigas dominicanas no es bienvenido en su propia casa: el racismo, entre otras cosas, fomenta además la creación de grupos minoritarios discriminados y excluidos de la sociedad que los acoge y crea mecanismos continuos de marginación e incomunicación social. Milady no es víctima de un racismo social ni familiar pero sufre, probablemente sin saberlo, una de las consecuencias más comunes del desorden económico que hace posible la aparición del racismo; en un país sin recursos, la mujer accede a la prostitución como medio de supervivencia y de mejora económica. Así es como, de hecho, Milady conoce a Carmelo y consigue irse de Cuba. Esta forma de relación tiene continuidad en España y acaba degradándose hasta derivar en una agresión física que pone fin a la relación entre los dos. Está claro que no podemos hablar de racismo convencional en este conflicto, pero no podemos olvidar que el machismo que sufre Milady es consecuencia inequívoca de un desequilibrio económico que hace posible las relaciones dominantes. Es decir, Carmelo reproduce con Milady la misma relación de propiedad que establece con cualquier otro de sus bienes y posesiones. Una vez más, vemos como los conflictos sociales (racismo, machismo, etc...) aparecen en condiciones de desigualdad económica y es en este diagnóstico donde podemos buscar las similitudes entre Milady y Patricia, dos inmigrantes pobres en un mundo más rico.

Por otro lado, Flores de otro mundo se aproxima, en la historia, a un mundo al cual, como producto comercial, al que difícilmente se puede llegar. El mundo rural, tan fácilmente llamado mundo como si rápidamente lo quisiéramos diferenciar del otro mundo, nuestro mundo, el urbano, está cada día más lejos de nosotros, convertido ya en una idea casi exótica. Debido a la consolidación del proceso industrial durante el siglo XX, los pueblos han ido perdiendo dinamismo económico; la ausencia de oportunidades económicas ha provocado la migración masiva hacia las ciudades y la definitiva caída demográfica ha llevado a hechos como el que presenta el film, en que un grupo de hombres solteros organiza una caravana de mujeres procedentes de otros lugares con el objetivo de encontrar pareja. Esta anécdota, basada en un hecho real ocurrido en un pueblo aragonés al 1985, invita a hacer una reflexión sobre las condiciones de vida en un ámbito cada vez más desértico y subsidiario respecto a la civilización.

NOTA

(1) **Anthony Giddens.** Sociología Madrid, Alianza Universidad Textos, 1994 ([volver](#))

Propuesta de Actividades

- Debatir en clase sobre la naturaleza del racismo en nuestra sociedad: razones de su existencia, métodos de erradicación, etc... Intentar relacionar el debate con el film.
- El problema de la inmigración ha sido tratado recientemente, de alguna u otra forma, en algunos films: Cosas que dejé en La Habana (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997), La canción de Carla (Ken Loach, 1996) o La otra América (Goran Paskaljevic, 1996). Intentar ver alguna de estas películas y relacionarla con Flores de otro mundo, buscando problemáticas similares y aspectos particulares de cada una.
- Conocer el trabajo de la directora Icíar Bollaín y contextualizarlo en el mapa cinematográfico español. Ver su anterior película, *Hola ¿estás sola?*, y buscar los trazos comunes.
- *"Creo que en la desconfianza hacia lo que viene de fuera, lo ajeno, lo diferente, se encuentra implícito el rechazo racial. Nadie diría del personaje de Marirosi que viene de Bilbao a sacarle los cuartos a Alfonso, y en cambio sí se piensa de los personajes de Patricia y de Milady, que son caribeñas. En la actitud de la madre de Damián también hay un rechazo, sobre todo al principio, hacia Patricia, los niños y sus amigas. Es un sentimiento y una actitud de rechazo de otra cultura, de todo lo que es diferente, y seguramente también del color de la piel. En la película había otras escenas: una tendera a la que le molesta la mano oscura de Patricia tocando la fruta, y otra de la niña, Janay, que se pregunta al salir del colegio por qué la miran tanto. Son escenas que han desaparecido del montaje final porque resultaba demasiado extenso. Creo, no obstante, que la desconfianza y los prejuicios, que sí están en la película, son una forma más de racismo."* Este texto pertenece a la directora Icíar Bollaín. Analizarlo y comentarlo.
- *"Una vez consolidada la transición democrática, la expansión económica de los años setenta y ochenta, y la integración en la UE, España se reafirma como parte del mundo industrializado, relativamente rica y políticamente estable en comparación con los países vecinos de la orilla sur del Mediterráneo, del África subsahariana, el este de Europa y de América latina. El crecimiento económico de España de los últimos 25 años [...], y su extendida economía sumergida, ha creado un mercado laboral que ahora da cabida a la inmigración extranjera. Este mercado laboral y la situación geográfica de puente y de 'zona tapón' entre Europa y África ha desembocado en una creciente presencia de inmigrantes".*

John Casey. *Las políticas de inmigración: la regulación de admisión y la acción integradora. Políticas públicas en España.* Ariel Ciencia Política, Barcelona, 1998

Este texto de un experto, nos presenta la nueva situación de la inmigración en España. Infórmate en publicaciones especializadas o medios de información general y extrae conclusiones a partir de los datos que encuentres.