

Los Papalagi



DESARROLLO:

Entregar a cada persona y leer entre todos en voz alta El siguiente texto.

Al entregárselo, se les explica que es la descripción de una cultura real y se les pide que si alguien como ya esta cultura no dé ningún dato sobre ella a los demás.

“El cuerpo de los papalagi va enteramente cubierto de taparrabos, esteras y pellejos de animales, tan herméticamente ajustados que ni siquiera un ojo humano no los rayos del sol son capaces de penetrarlos, tan apretados que su cuerpo se vuelve de un blanco descolorido y parece cansado como una flor que crece en el bosque bajo pesados árboles.

Alrededor de los pies se atan una piel tan moldeable como recia. Normalmente la piel suave es elástica y se moldea bien a la forma del pie, pero la dura no lo hace en absoluto. Están hechas de gruesos pellejos de animal que han sido puestos en remojo, desollados con navaja, golpeados y colgados al sol tanto tiempo que se han endurecido y curtido.

Usando esto, los papalagi construyen una especie de canoa con los lados altos, lo suficientemente grande para que el pie se ajuste. Una canoa para el pie izquierdo y una para el pie derecho. Estos pequeños “pies-barcos” están sujetos alrededor de los tobillos con cuerdas y garfios para contener el pie dentro de una fuerte cápsula, tal como el caracol de su casa. Los papalagi llevan estas pieles desde el amanecer al ocaso, los llevan incluso de viaje y cuando bailan. Los llevan incluso cuando hace tanto calor como antes de una tormenta de lluvia tropical.

Esto va contra la naturaleza, cansa a los pies y parecen ya muertos y apestados.

La mujer también lleva sus esteras y taparrabos ajustados a su cuerpo y sus tobillos, por eso su piel está llena de cicatrices y cardenales. Sus senos se han vuelto flácidos por la presión de una estera que atan a su pecho,

desde la garganta a la parte baja del cuerpo y también alrededor de la espalda, con apuntalamiento suplementario de espinas de pescado, alambre de hierro y cuerdas.

Sin embargo es común que los taparrabos de las hembras sean más finos que los de los machos, y con más colorido y atractivo. Algunas veces se permite que la carne de los brazos y de la garganta asome, enseñando de este modo más carne que los machos. Pero no obstante se considera virtuoso que una chica se mantenga completamente cubierta.

Es por eso por lo que nunca he entendido por qué está permitido que mujeres y muchachas muestren la carne de sus espaldas y cuello en las grandes fiestas sin caer en desgracia. Pero quizá en esto reside la gran atención de la fiesta, en que las cosas que estaban prohibidas todo el tiempo, se permitan ahora”.

Esta es una descripción realizada por El jefe Tuiavii de Tiavea del Pacífico Sur sobre 1925. Los papalagi que describe son los hombres blancos.

DEBATE:

Primera parte:

- Pedirles que dibujen a los papalagi como se los imaginen. Discutir cómo son los papalagi y sobre todo si su cultura tiene o no costumbres absurdas.
- Se puede pedir que valoren de 0 a 5 lo que les gustaría vivir en esa cultura.

Segunda parte:

- Descubrirles quiénes son los papalagi.

Análisis de sentimientos:

- ¿Cómo os sentís al descubrir que se trata de vuestra propia cultura?
- ¿Alguien ha cambiado su relación afectiva con la cultura valorándola menos cuando no sabían que era la propia?

Análisis de los hechos:

- ¿Alguien descubrió que se trataba de su propia cultura?

Explicar las ideas surgidas en la primera parte del debate.