

Anexo I. Proyecto APS: Arte para la *comunidad*.

A través de esta materia escolar que cambia de nombre según el país donde se imparte (Arte, Educación Artística, Plástica, etc.) el alumnado adolescente puede trabajar de manera combinada la reflexión y apertura hacia el arte como elemento cultural propio y también al trabajo colaborativo. Esto se hará a través de una práctica artística personal y sostenible.

Poner en valor el arte como medio de expresión, de comunicación, conocimiento personal y/o denuncia, también ayudará a desarrollar su espíritu crítico y conciencia social favoreciendo, con la práctica, un aprendizaje significativo tanto de las técnicas utilizadas como de las reflexiones y diálogos trabajados.

Desde Itaka-Escolapios se proponen actividades para un aula de alumnado de 13, 14 o 15 años, todas ellas se desarrollarían entre las fases 4, 5 y 6. Además, puedes acceder directamente a la ficha del proyecto Llum [en este enlace](#).

ACTIVIDAD 1.	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y SUS CONTENIDOS
N.º Sesiones	Entre 1 y 4 sesiones
OBJETIVOS	<p>Conocer los objetivos y desarrollo del proyecto “Arte para la comunidad”</p> <p>Reflexionar sobre determinados problemas comunitarios</p> <p>Descubrir el concepto de transformación social a través del arte.</p> <p>Mejorar la comunicación personal creciendo en la capacidad de escucha activa y participación en el aula.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Primera sesión: Clase introductoria sobre el arte como herramienta de cambio social.</p> <p>Se pueden presentar ejemplos históricos, así como contemporáneos (grafitis, murales, etc.) de cómo el arte se ha usado para generar conciencia y cambios sociales. Y aprovechar para presentar el trabajo que realiza Itaka-Escolapios en el Centro</p>

	<p>Socioeducativo Llum, con el arte como motor de transformación social y personal.</p> <p>Segunda sesión: Mapeo del entorno. Se puede realizar una visita por el barrio/localidad para que detecten problemas o espacios que necesitan mejora (ejemplos: contaminación, discriminación, abandono de espacios públicos, etc.). También se puede hacer este análisis a partir de fotografías que se presenten en el aula.</p> <p>Tercera sesión: Debate y reflexión grupal sobre los temas detectados para poder escoger uno o dos que sean los ejes centrales del proyecto. Después, a través de una lluvia de ideas y el diálogo con el/la docente concretarán el servicio a realizar, y a través de qué representación artística (mural, escultura, exposición fotográfica, anuncio publicitario, etc.) presentarán el problema abordado.</p> <p>Cuarta sesión: Se presentará el resto de las sesiones a realizar durante las siguientes semanas, lo que es un proyecto de Aprendizaje - Servicio, los saberes básicos y las competencias a trabajar. Así como la rúbrica de evaluación del proyecto, procurando que sea fácil de comprender para una mejor implicación del alumnado.</p> <p><i>Nota: las cuatro sesiones propuestas se pueden agrupar sin ningún problema como mejor convenga para adecuarlas a la programación del aula.</i></p>
EVALUACIÓN	A través del diario de aula se puede evaluar individualmente al alumnado en relación con su participación e implicación durante los procesos de análisis y propuestas.
MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Presentación de obras de arte, proyector o fotocopias con las que dar a conocer dichas obras.	Trabajar en plenario o pequeños grupos para una posterior puesta en común.

ACTIVIDAD 2.	NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO Y TAMBIÉN SOCIAL
N.º Sesiones	3
OBJETIVOS	<p>01. Reconocer los factores históricos y sociales que determinadas producciones artísticas, así como los valores transmitidos.</p> <p>02. Analizar diversas obras artísticas desde el punto de vista técnico y su impacto social.</p> <p>03. Priorizar y sintetizar los análisis realizados en grupos escuchando a todas las personas que lo forman, así como poniendo en valor sus potencialidades.</p> <p>04. Descubrir la diversidad cultural del entorno artístico</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Se recordarán primero las bases teóricas para analizar y valorar las expresiones artísticas a trabajar. Después, el alumnado comenzará a trabajar en el aula sobre cada una de las obras que escogidas anteriormente por el profesor/a pertenecientes al patrimonio local o cultural de los lugares de procedencia del alumnado.</p> <p>Estarán organizadas en grupos unas 3 personas y dispondrán de dos sesiones para terminar el trabajo en el aula. Puede trabajarse en el aula de informática o en la biblioteca, según la información que deban buscar y los medios disponibles.</p> <p>En la última sesión se presentará un breve decálogo de cada una de las obras de manera oral por uno de los miembros del equipo.</p> <p>Entre las 10 claves pueden encontrarse aspectos como: autor, localización, técnica utilizada, tema que denuncia, impacto, etc.; o lo que el docente vea más importante destacar de las obras elegidas.</p>
EVALUACIÓN	<p>Rúbrica en la que se evaluará el trabajo de cada grupo, así como la capacidad de síntesis para la concreción de las 10 claves. También la participación y elección de la persona que exponga el decálogo que deberá ser escogida consensuadamente por el mismo grupo.</p>

MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Dispositivos electrónicos, conexión a internet. Guion del trabajo.	Aprendizaje cooperativo, grupos de 3 o 4.

ACTIVIDAD 3.	PRESENTACIÓN DE LA TÉCNICA ESCOGIDA
N.º Sesiones	1
OBJETIVOS	<p>O1. Conocer la técnica que van a utilizar para el desarrollo de la obra de arte.</p> <p>O2. Descubrir el proceso creativo de un artista local y su obra.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>En la primera actividad de presentación del proyecto, se decidió de manera dialogada el tema central y la técnica a utilizar.</p> <p>En esta sesión se propone una clase dedicada exclusivamente a conocer cómo se trabajan los materiales concretos para la generación de la obra artística.</p> <p><i>Sugerencia: Sería interesante si algún artista local pudiera entrar al aula para dar una clase magistral sobre su obra y técnica a utilizar.</i></p>
EVALUACIÓN	Evaluación formativa a través de la observación directa y las anotaciones en el cuaderno de la maestra/o. También se puede llevar seguimiento del proceso de aprendizaje por parte del alumnado en su portfolio personal.
MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Pizarra digital, proyector y ordenador.	Plenario.

ACTIVIDAD 4.	CREACIÓN DE LA OBRA
N.º Sesiones	Entre 4 y 8 sesiones
OBJETIVOS	O1. Realizar una producción artística colectiva cuidando el proceso creativo.

	<p>O2. Expresar ideas, reflexiones y problemas sociales a través de una obra artística.</p> <p>O3. Experimentar con diversas técnicas pictóricas o digitales.</p> <p>O4. Comportarse con respeto y empatía hacia otros colectivos ajenos al grupo/clase.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Según el tipo de obra, el profesor/a organizará el proceso creativo del mejor modo posible teniendo claro que debe ser un proceso participativo e inclusivo.</p> <p>Una primera fase de ideas, luego bocetos, luego reparto de tareas, turnos, etc.</p> <p>Los propios alumnos también pueden organizar talleres para que participen otros colectivos (niños y niñas de otras clases, familias, personas del barrio, etc.). Todo depende de la obra a realizar.</p> <p>Cada estudiante debe tener clara la tarea que debe realizar, concreta y definida.</p> <p><i>Sugerencia: Se aconseja que tanto docentes como alumnado vayan recogiendo imágenes de todo el proceso para poder documentar el trabajo posteriormente.</i></p>
EVALUACIÓN	<p>Evaluación personal de la tarea que realiza cada estudiante y de su implicación para facilitar el trabajo de los demás en una creación colectiva.</p> <p>Evaluación de la aplicación de la técnica artística utilizada.</p> <p>Evaluación grupal del resultado final de la obra. Con aportes de los propios alumnos/as.</p>
MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Los necesarios para la creación de la obra.	Se organizarán por grupos, turnos, etc.; según estime el/la docente durante el proceso creativo.

N.º Sesiones	3	
OBJETIVOS	<p>O1. Elaborar material de difusión respetando la protección de datos y utilizando buenas estrategias comunicativas.</p> <p>O2. Aplicar coherentemente los aprendizajes adquiridos más allá del SERVICIO concreto que se ha realizado.</p> <p>O3. Evaluar positivamente los logros personales y grupales, además de celebrarlos.</p>	
DESCRIPCIÓN	<p><i>Tarea previa: al inicio del proyecto se debe invitar al alumnado a documentar cada una de las fases del mismo para poder elaborar este trabajo final.</i></p> <p>Antes de preparar la inauguración, se dedicará una sesión a concretar a modo de lluvia de ideas todos los aprendizajes conseguidos, y también a evaluar el impacto del servicio realizado. Así mismo, se pueden comentar perspectivas de futuro con el compromiso comunitario adquirido por el grupo y si este puede afectar al compromiso personal.</p> <p>Una vez terminada la obra, en sesiones de aula, se realizarán varias tareas por grupos: preparar un discurso que explique la idea y el servicio a la comunidad realizado, preparar un video resumen del proceso, preparar la difusión del evento, preparar la acogida al mismo, etc.</p> <p>La última sesión, probablemente fuera de horario lectivo, tendrá lugar la inauguración o presentación de la obra realizada.</p> <p><i>Sugerencia: Conviene también registrar el evento y darle difusión a través de las redes sociales del evento, poniendo en valor la implicación del alumnado en todo el trabajo realizado.</i></p>	
EVALUACIÓN	<p>Evaluación formativa a través de la observación directa y las anotaciones en el cuaderno de la maestra de la implicación en todo el proceso de “celebrar” y evaluar.</p> <p>Se iniciará después la evaluación multifocal (fase 7 del proyecto de Aprendizaje-Servicio)</p>	
MATERIALES	AGRUPAMIENTOS	



Pizarra o pizarra digital, proyector y ordenador.

Trabajo cooperativo en pequeños grupos y asamblea.