

SESSÃO INICIAL: DESCOBRINDO O MUNDO COM TERANGA (60 MINUTOS)

Destinatários: Alunos de 5 a 8 anos

Objetivo: Introduzir o projeto "Museu das Culturas" e a campanha de solidariedade de Itaka Escolápios.

Materiais:

- Vídeo: "IV Encuentro de Transformación Social en Pamplona"
(<https://www.youtube.com/watch?v=02jucft8XcQ>)
- Projetor ou tela para visualizar o vídeo
- Quadro
- Marcadores coloridos
- Mapa do mundo
- Fotografias de diferentes culturas (vestimenta, comida, celebrações)
- Objetos representativos de diferentes culturas (opcional)

Desenvolvimento da sessão:

(10 minutos) Introdução e motivação:

- Começar a sessão com a pergunta: "Que sabemos do mundo?"
- Fomentar a participação dos alunos, animando-os a compartilhar seus conhecimentos prévios sobre diferentes países e culturas.
- Mostrar o mapa do mundo e identificar a localização da Espanha. Explicar que existem muitos outros países com diferentes costumes e idiomas. Podemos usar o mapa-múndi em que aparecem todos os países que transformam o mundo desde as Escolas Pias.

(20 minutos) Visualização do vídeo:

- Apresentar o vídeo "IV Encuentro de Transformación Social en Pamplona".
- Antes da sessão, introduzir brevemente o contexto do vídeo: um grupo de jovens que se reúnem para compartilhar suas experiências em Teranga - um projeto de Itaka Escolápios, que promove o intercâmbio cultural.
- Passar o vídeo, assegurando-se de que o alunado compreenda a mensagem principal: a importância de conhecer e respeitar diferentes culturas.
- Depois da visualização, realizar um breve diálogo sobre o que viram no vídeo:
 - Quem aparece no vídeo?
 - O que fazem?

- O que lhe chamou atenção?
- O que acredita que os jovens aprenderam em Teranga?

(15 minutos) Explorando a diversidade cultural:

- Mostrar as fotografias de diferentes culturas.
- Conversar sobre as imagens:
 - Que diferença observa entre as pessoas das fotografias? (Vestimenta, traços físicos)
 - O que estão celebrando?
 - O que gostaria de saber sobre essas culturas?

- Se tiver objetos que representem diferentes culturas, mostre-os aos alunos e permita que eles os manipulem e observem.

(10 minutos) Apresentação da campanha de solidariedade de Calasanz. Proposta de projeto:

- Apresentaremos Calasanz, nosso guia, que nos acompanhará durante todo o projeto, para que possamos aprender sobre a riqueza da diversidade cultural.
- Apresentar a proposta do projeto: criar um “Museu das Culturas” na escola, onde sejam expostos objetos, fotografias e informações sobre diferentes culturas do mundo.

(5 minutos) Encerramento e reflexão:

- Encerre a sessão com uma pergunta: "Por que você acha que é importante conhecer culturas diferentes?"
- Reforçar a ideia de que respeito e tolerância são essenciais para vivermos juntos em um mundo diverso.
- Lembre aos alunos que o projeto “Museu das Culturas” permitirá que eles aprendam muito sobre outros modos de vida e compartilhem seus próprios conhecimentos.
- Criar um ambiente de respeito e curiosidade em relação à diversidade cultural.

Essa sessão inicial lançará as bases para o desenvolvimento do projeto “Museu das Culturas”, despertando o interesse dos alunos pela diversidade cultural e motivando-os a participar ativamente na criação do museu.

Sessão 1: Iniciando nossa viagem intercultural

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles, para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações de uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Começar a reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente social e cultural por meio da observação padronizada do ambiente.
 - CE.CS.3: Observar, compreender e interpretar continuidades e mudanças no ambiente social e cultural, analisando relações de causalidade, simultaneidade e sucessão para explicar e avaliar as relações entre diferentes elementos e eventos.
 - CE.CS.3.1: Organizar temporalmente fatos do ambiente pessoal, familiar e social, usando conceitos básicos de medição e sucessão e representações gráficas apropriadas.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.2: Formular e responder a questões científicas simples, relacionadas às Ciências Naturais, usando diferentes técnicas, instrumentos e modelos de pensamento científico, para interpretar e explicar fatos e fenômenos que ocorrem no ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CN.2.1: Fazer perguntas e previsões, demonstrando curiosidade sobre objetos, fatos e fenômenos próximos.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas, por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.2: Pesquisar manifestações culturais e artísticas e seus contextos, utilizando diversos canais, mídias e técnicas para apreciá-las, compreender seu valor e começar a desenvolver a própria sensibilidade artística.

- CE.EPV.2.1: Selecionar e aplicar estratégias básicas para a busca orientada de informações sobre eventos culturais e artísticos, por meio de canais e mídias de acesso simples, tanto de forma individual quanto cooperativa.

4. **Saberes básicos trabalhados:**

○ **Ciências Sociais (CCSS):**

- *Exploração e observação guiada do ambiente físico e social, com especial interesse no patrimônio e na diversidade cultural (CE, CE e SB CCSS).*

○ **Ciências Naturais (CCNN):**

- *Iniciação à atividade científica: procedimentos adequados à investigação escolar, como a observação, a identificação e a classificação (CE, CE e SB CCNN).*

○ **Educação Plástica e Visual (EPV):**

- *Principais propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas produzidas por criadores locais, regionais e nacionais (CE, CE e SB ARTS).*

5. **Atividade:**

- **Título:** *Nosso primeiro passo: Explorando a diversidade cultural*

- **Descrição:** Os alunos iniciam a viagem acompanhados por José de Calasanz. Nesta primeira etapa, eles se familiarizam com os diferentes elementos culturais do seu entorno imediato e refletem sobre como o ambiente natural influencia os costumes locais.

6. **Desenvolvimento da Atividade:**

- **Materiais:** Mapas, fotografias de diferentes elementos culturais do entorno, lápis de cor, cartolina.

○ **Desenvolvimento:**

1. O professor apresenta a viagem que farão com Calasanz, destacando como o ambiente e as culturas estão inter-relacionados.
2. Cada aluno selecionará um objeto cultural ou tradição de sua comunidade (por exemplo, comida típica, vestimenta) e explicará como o ambiente natural influencia essa manifestação cultural.

3. Os alunos desenharão um mapa simples de sua localidade ou arredores imediatos e indicarão no mapa como os elementos culturais selecionados estão conectados com as características do ambiente natural (rios, montanhas, clima).

7. **Atividade alternativa:**

Os alunos que não quiserem compartilhar objetos ou tradições podem escrever uma breve descrição sobre um aspecto cultural de seu ambiente e sua relação com a natureza.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Oportunidades para expressar-se de maneira visual ou escrita.
- **Ação e expressão:** Possibilidade de escolher entre desenhar um mapa ou escrever uma descrição.
- **Compromisso:** Os alunos escolhem livremente que manifestação cultural explorar e como representá-la.

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta das apresentações orais e revisão dos mapas ou descrições.
- **Critérios:** Será avaliada a capacidade de relacionar elementos culturais ao ambiente natural e a precisão na apresentação das informações.

10. **Feedback que vincule a sessão anterior com esta:** Na próxima sessão, continuaremos viajando pelo mundo, guiados por Calasanz, para aprender sobre mais culturas e ver como diferentes geografias influenciaram seus costumes e modos de vida.

11. **Conexão com o fio condutor:** Esta primeira sessão marca o início da jornada dos alunos com Calasanz, onde eles começam a descobrir a relação entre o ambiente natural e os costumes culturais. Essa sessão representa uma conscientização sobre a diversidade cultural e a influência do meio ambiente, que serão essenciais para futuras explorações no "museu intercultural".

Sessão 2: Explorando as culturas através de suas paisagens

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.3: Expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções de forma criativa, experimentando as possibilidades do som, da imagem, do corpo e da mídia digital para produzir seus próprios trabalhos.

- CE.EPV.3.1: Produzir seus próprios trabalhos de forma guiada, utilizando algumas das possibilidades expressivas do corpo, som, imagem e mídias digitais básicas, demonstrando confiança nas próprias habilidades.

4. **Saberes básicos trabalhados:**

○ **Ciências Sociais (CCSS):**

- *Conhecimento e reconhecimento dos diferentes elementos do ambiente social e cultural que fazem parte do patrimônio cultural e natural de uma região (CE, CE e SB CCSS).*

○ **Ciências Naturais (CCNN):**

- *Relação entre o ambiente natural e as atividades humanas, como alimentação, vestuário e habitação (CE, CE e SB CCNN).*

○ **Educação Visual e Plástica (EPV):**

- *Propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas como meio de compreensão da diversidade cultural (EC, EC e SB ARTS).*

5. **Atividades:**

Título: Criando paisagens culturais: a influência do ambiente natural nos costumes

Descrição: *Os alunos continuarão sua jornada guiados por Calasanz, observando diferentes paisagens e explorando como o ambiente natural influencia os costumes e tradições de diferentes culturas.*

6. **Desenvolvimento da atividade:**

○ **Materiais:** Fotografias de paisagens de diferentes culturas (montanhas, rios, desertos etc.), papel, lápis, aquarelas e pincéis.

○ **Desenvolvimento:**

1. *O professor mostrará imagens de diferentes paisagens naturais de várias regiões do mundo, comentando como essas paisagens influenciam os costumes das pessoas que vivem ali (exemplo: vestimentas em áreas frias, agricultura em áreas com rios).*
2. *Os alunos escolherão uma paisagem e a representarão artisticamente usando aquarela ou lápis de cor. Ao fazer isso, eles refletirão sobre como o ambiente natural influencia as tradições culturais daquele lugar.*

3. *Depois, os alunos compartilharão seu trabalho e explicarão qual cultura escolheram e como sua paisagem influenciou a vida das pessoas que vivem naquele ambiente.*

7. **Atividade alternativa:**

- *Os alunos que preferirem não fazer uma obra de arte podem escrever uma breve descrição de como uma paisagem específica influencia os costumes e atividades humanas naquela região.*

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** O alunos poderão expressar-se tanto de maneira visual (através da arte) como escrita (Descrição de paisagens).
- **Ação e expressão:** Possibilidade de utilizar diferentes materiais para representar a paisagem e sua relação com a cultura (aquarelas, lápis de cor ou escritura).
- **Compromisso:** Os alunos podem escolher livremente a paisagem que desejam explorar e como representa-la.

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação dos alunos na criação de paisagens e revisão de representações artísticas ou descrições escritas.
- **Crítérios:** Será avaliada a capacidade de relacionar as características da paisagem natural com os costumes culturais da região representada.

10. **Feedback que vincule a sessão anterior com esta:**

- Na primeira sessão, conhecemos nosso entorno próximo. Nesta sessão, os alunos continuarão com a viagem de Calasanz, explorando outras paisagens e refletindo sobre como estas influenciam nos costumes e manifestações culturais.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz segue guiando os alunos através de sua viagem pelo mundo, levando-os a conhecer diferentes culturas e paisagens. Os alunos, acompanhados por Calasanz, descubrem como as paisagens que observam influenciam os costumes e a arte da pessoas que ali vivem. Essa sessão reforça a conexão entre natureza, cultura e arte que explorarão no museu intercultural.
-

Sessão 3: Costumes e Tradições: Conhecendo os Ritos de Passagem

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - CE.CS.4: Reconhecer e valorizar a diversidade e a igualdade de gênero, mostrando empatia e respeito por outras culturas e refletindo sobre questões éticas para contribuir ao bem-estar individual e coletivo de uma sociedade em contínua transformação e à conquista dos valores da integração europeia.
 - CE.CS.4.1: Recolher informação acerca de manifestações culturais do próprio entorno, mostrando respeito, identificando e valorizando sua diversidade e riqueza, e apreciando-as como fonte de aprendizagem.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**

- CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
- CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.

4. **Saberes básicos trabalhados:**

- **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Compreensão e valorização dos diferentes costumes, ritos e tradições de passagem em diferentes culturas (CE, CE e SB CCSS).*
- **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre as condições naturais e as atividades culturais nas celebrações dos ritos de passagem (CE, CE e SB CCNN).*
- **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Manifestações artísticas como reflexo dos costumes e tradições culturais (CE, CE e SB ARTS).*

5. **Atividade:**

- **Título:** *Explorando os ritos de passagem nas diferentes culturas*
- **Descrição:** Os alunos, acompanhados por Calasanz, explorarão diversas culturas e seus ritos de passagem, refletindo sobre como o ambiente natural e as tradições culturais se entrelaçam para dar origem a essas cerimônias.

6. **Desenvolvimento da Atividade:**

- **Materiais:** Fotografias, ilustrações de ritos de passagem, livros informativos sobre costumes culturais, lápis, pinturas, papel.
- **Desenvolvimento:**
 1. O professor explicará o que são ritos de passagem (por exemplo, cerimônias de iniciação, casamento ou aniversários importantes) e como eles variam em diferentes culturas.
 2. Os alunos observarão imagens e exemplos dessas cerimônias e refletirão sobre como o ambiente natural (clima, geografia) influencia os costumes de cada cultura.

3. Os alunos escolherão um rito de passagem de uma cultura ao redor do mundo e representarão artisticamente sua interpretação dessa cerimônia, mostrando a relação entre o ambiente e a tradição.

7. **Atividade alternativa:**

- Os alunos que não desejam realizar uma apresentação artística podem escrever uma breve descrição, explicando como um rito de passagem reflete as tradições e o ambiente natural de uma cultura específica.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Oportunidades para expressar-se de maneira visual (através de desenhos) ou escrita (descrição de um rito de passagem).
- **Ação e expressão:** Possibilidade de escolher entre diferentes formas de representar os ritos de passagem e sua relação com o entorno.
- **Compromisso:** Os alunos escolhem livremente o rito de passagem que desejam explorar e como representá-lo.

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação dos alunos e revisão das representações artísticas ou descrições escritas.
- **Critérios:** A capacidade de analisar e representar a relação entre o ambiente natural e as tradições culturais nos ritos de passagem será valorizada.

10. **Feedback que vincule a sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como as paisagens influenciam os costumes. Nesta sessão, José de Calasanz continua a orientar os alunos, mas, desta vez, para explorar os ritos de passagem e como o ambiente natural influencia as tradições e cerimônias culturais de diferentes povos.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- Os alunos, junto com José de Calasanz, avançam em sua jornada pelo mundo, descobrindo e aprendendo sobre as cerimônias que marcam momentos importantes na vida de pessoas de diferentes culturas. Entender os ritos de passagem é essencial para o museu intercultural que eles estão criando.
-

Sessão 4: A comida como reflexo cultural

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas y critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - CE.CN.4: Conhecer e tomar consciência do próprio corpo, assim como das emoções e sentimentos próprios e alheios, aplicando o conhecimento científico, para desenvolver hábitos saudáveis e conseguir bem-estar físico, emocional e social.
 - CE.CN.4.2: Reconhecer estilos de vida saudáveis, valorizando a importância da alimentação equilibrada, higiene, exercício e descanso.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.

- CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.

4. **Saberes básicos trabalhados:**

- **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento das tradições alimentares como parte do patrimônio cultural de uma região (CE, CE e SB CCSS).*
- **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre o meio natural (flora, fauna, clima) e a produção alimentar das culturas (CE, CE e SB CCNN).*
- **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Representação artística de elementos culturais vinculados à alimentação e gastronomia (CE, CE e SB ARTS).*

5. **Atividade:**

- **Título:** *A comida no mundo: a influência do entorno natural na gastronomia*
- **Descrição:** Os alunos, guiados por Calasanz, aprenderão sobre como o entorno natural influencia nos costumes alimentares de diferentes culturas, e criarão representações artísticas dos pratos típicos dessas culturas.

6. **Desenvolvimento da atividade:**

- **Materiais:** Imagens de pratos tradicionais de diferentes culturas, descrições breves dos ingredientes, papel, lápis de cor, pinturas.
- **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará exemplos de pratos típicos de diferentes culturas, explicando como o clima, a flora e a fauna de cada região influenciam na produção de alimentos e, consequentemente, nas tradições alimentares.
 2. Os alunos escolherão um prato típico de uma cultura ao redor do mundo e criarão uma representação artística desse prato, refletindo sobre os ingredientes e como o ambiente natural os influencia.
 3. Os alunos compartilharão seus trabalhos e explicarão quais ingredientes refletem a conexão entre o ambiente natural e a gastronomia local.

7. **Atividade alternativa:**

- Os alunos que não desejam fazer uma representação artística podem escrever uma breve descrição de um prato tradicional, explicando como o ambiente natural influencia os ingredientes e a preparação do prato.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre realizar uma representação visual (desenho de um prato típico) ou uma descrição escrita sobre a comida de uma cultura.
- **Ação e expressão:** Possibilidade de escolher entre desenho ou escrita, favorecendo a livre expressão do aluno.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente o prato típico da cultura que querem explorar.

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação de representações artísticas e revisão das mesmas ou de descrições escritas.
- **Critérios:** Será valorizada a capacidade de relacionar os ingredientes dos pratos típicos com as características do ambiente natural de cada cultura.

10. **Feedback que vincule a sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, exploramos como os ritos de passagem são influenciados pelo ambiente natural. Nesta sessão, os alunos descobrirão como a comida e a gastronomia também refletem a influência do clima e dos recursos naturais de cada região

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, desta vez, explorando a importância da comida na vida das pessoas e como a natureza e os recursos locais influenciam os hábitos alimentares. Os alunos criarão representações artísticas de alimentos, que farão parte do museu intercultural.
-

Sessão 5: Vestimenta e Clima: Como a roupa reflete o entorno natural

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento e valorização das tradições relacionadas com a vestimenta como parte do patrimônio cultural de uma região (CE, CE e SB CCSS).*

- **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre as características do clima e a adaptação dos costumes humanos, como a vestimenta (CE, CE e SB CCNN).*
- **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Representação artística da vestimenta tradicional de diferentes culturas, refletindo sua relação com o entorno natural (CE, CE e SB ARTS).*

5. **Atividade:**

- **Título:** *A vestimenta no mundo: como o clima influencia nas tradições*
- **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, descobrirão como o clima e o ambiente natural influenciam os costumes de vestimenta de diferentes culturas e criarão representações artísticas de roupas tradicionais.

6. **Desenvolvimento da atividade:**

- **Materiais:** Imagens de roupas tradicionais de diferentes culturas, explicações sobre como o clima influencia as roupas, papel, lápis de cor, tesouras, cola, revistas.

- **Desenvolvimento:**

1. O professor explicará como o clima e o ambiente natural influenciam as roupas tradicionais de diferentes culturas (por exemplo: roupas leves em climas quentes, casacos em áreas frias).
2. Os alunos selecionarão uma cultura e representarão artisticamente as roupas tradicionais dessa cultura, usando recortes de revistas, desenhos ou materiais que simulem tecidos.
3. Os alunos compartilharão suas representações e explicarão como o clima da região que escolheram influenciou as roupas tradicionais.

7. **Atividade alternativa:**

- Os alunos que preferirem não fazer uma representação artística podem escrever uma breve descrição da vestimenta tradicional de uma cultura específica, explicando como o clima e o ambiente natural influenciam as roupas usadas.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre realizar uma representação visual da vestimenta tradicional ou escrever uma descrição da mesma.
 - **Ação e expressão:** Oportunidade para trabalhar com diferentes materiais artísticos ou expressar a relação entre a vestimenta e o clima mediante a escritura.
 - **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura que querem explorar e como representa-la (desenho ou descrição).
9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**
- **Instrumento:** Observação direta do trabalho dos alunos na criação das representações artísticas e revisão das mesmas ou das descrições escritas.
 - **Crítérios:** Será valorizada a capacidade de relacionar as características do entorno natural com a vestimenta tradicional da cultura selecionada.
10. **Feedback que vincule a Sessão anterior com esta:**
- Na sessão anterior, os alunos exploraram como os alimentos refletem as características do ambiente natural. Nesta sessão, os alunos descobrirão como o clima também influencia outra parte importante da cultura: o vestuário.
11. **Conexão com o fio condutor:**
- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, desta vez, explorando como o clima e o ambiente natural determinam as roupas tradicionais de pessoas em diferentes culturas. Os alunos representarão essa influência por meio de suas criações artísticas, contribuindo assim para o museu intercultural.
-

Sessão 6: Música do Mundo: Ritmos que nos conectam

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - CE.CS.6: Levantar e responder questões científicas simples relacionadas às Ciências Sociais, usando diferentes fontes, técnicas, instrumentos e habilidades do pensamento científico para interpretar e explicar fatos e fenômenos que ocorrem no ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CS.6.1: Formular perguntas, mostrando curiosidade pelo entorno mais próximo.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.

4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento das manifestações culturais musicais e sua relação com a identidade cultural de uma região (CE, CE e SB CCSS).*
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre os materiais naturais de uma região e sua influência na criação de instrumentos musicais tradicionais (CE, CE e SB CCNN).*
 - **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Propostas artísticas e musicais diversas que reflitam a riqueza cultural das diferentes regiões do mundo (CE, CE e SB ARTS).*
 -
5. **Atividade:**
 - **Título:** *Ritmos do mundo: explorando a música tradicional*
 - **Descrição:** Os alunos, guiados por Calasanz, aprenderão sobre como a música de diferentes culturas reflete as características de seu entorno natural e cultural. Logo, criarão representações artísticas inspiradas nos instrumentos e ritmos dessas culturas.
6. **Desenvolvimento da atividade:**
 - **Materiais:** Reproduções de música tradicional de diversas culturas, imagens de instrumentos musicais tradicionais, papel, lápis de cor, pinturas.
 - **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará diferentes peças de música tradicional de diferentes culturas, explicando como os instrumentos musicais de cada região se relacionam com os materiais naturais de seu ambiente.
 2. Os alunos escolherão uma cultura e criarão uma representação artística dos instrumentos ou ritmos típicos dessa cultura.
 3. Os alunos compartilharão suas representações e explicarão como os materiais e o ambiente natural influenciaram a criação desses instrumentos e ritmos.
7. **Atividade alternativa:**
 - Os alunos que não desejem realizar uma representação artística podem escrever uma breve descrição da música tradicional de uma cultura e como o entorno natural influenciaram nos instrumentos e ritmos.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre fazer uma representação visual (desenho de instrumentos) ou escrever uma descrição sobre música e instrumentos tradicionais.
- **Ação e expressão:** Oportunidade para expressar a relação entre a música e o entorno natural mediante o desenho ou a escrita.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura que querem explorar e como representa-la (artística ou descritivamente).

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação das representações artísticas e revisão das mesmas ou das descrições escritas.
- **Crterios:** Será valorizada a capacidade de relacionar os instrumentos e ritmos tradicionais de uma cultura com as características naturais do entorno da mesma.

10. **Feedback que vincule a Sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como o clima influencia as roupas tradicionais em várias culturas. Nesta sessão, os alunos descobrirão como o ambiente natural também influencia os ritmos, os instrumentos e a música tradicional de diferentes regiões do mundo.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, desta vez, explorando como a música e os instrumentos tradicionais refletem a relao das pessoas com seu ambiente natural. Os alunos criarão representes artísticas que farão parte do museu intercultural.
-

Sessão 7: Bandeiras do Mundo: Símbolos que contam histórias

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.3: Expressar e comunicar de maneira criativa ideias, sentimentos e emoções, experimentando, com as possibilidades do som, a imagem, o corpo e os meios digitais para produzir obras próprias.
 - CE.EPV.3.1: Produzir obras próprias de maneira guiada, utilizando algumas das possibilidades expressivas do corpo, som, imagem e meios digitais básicos, demonstrando confiança nas capacidades próprias.

4. **Saberes básicos trabalhados:**
- **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento dos símbolos nacionais e sua relação com a identidade cultural de um país (CE, CE e SB CCSS).*
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre os elementos naturais representados nos símbolos de um país (como rios, montanhas, vegetação) e sua influência nas atividades humanas (CE, CE e SB CCNN).*
 - **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Exploração das bandeiras e outros símbolos visuais, como manifestações artísticas que reflitam a identidade cultural e natural de uma região (CE, CE e SB ARTS).*
5. **Atividade:**
- **Título:** *Bandeiras do mundo: explorando símbolos culturais e naturais*
 - **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão as bandeiras de diferentes países e aprenderão como os símbolos que aparecem nelas representam o ambiente natural e a cultura de cada país. Eles então criarão uma bandeira inspirada nos elementos culturais e naturais de uma região.
6. **Desenvolvimento da Atividade:**
- **Materiais:** Imagens de bandeiras de diferentes países, descrições dos elementos representados nelas, papel, lápis de cor, pinturas.
 - **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará diferentes bandeiras do mundo e explicará quais elementos naturais e culturais estão refletidos nelas (por exemplo, animais, rios, montanhas, cores que representam valores culturais).
 2. Os alunos escolherão um país ou cultura e criarão sua própria versão da bandeira, inspirada nos elementos naturais e culturais que representam aquela região.
 3. Os alunos compartilharão suas bandeiras e explicarão como os símbolos escolhidos representam as características naturais e culturais do país ou região.
7. **Atividade alternativa:**

- Os alunos que preferem não realizar uma representação artística podem escrever uma breve descrição sobre uma bandeira e símbolos naturais e culturais que apareçam nela, explicando seu significado.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre realizar uma representação visual de uma bandeira ou escrever uma descrição sobre os símbolos de uma bandeira existente.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de utilizar meios visuais (desenho, pintura) ou a escrita para expressar o significado dos símbolos nas bandeiras.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a bandeira ou cultura que desejam representar (desenho ou descrição).

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação dos alunos na criação das bandeiras ou na revisão de descrições escritas.
- **Critérios:** Será avaliada a capacidade de identificar os elementos culturais e naturais refletidos nos símbolos de uma bandeira e a criatividade na representação desses elementos.

10. **Feedback que vincule a Sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como a música tradicional reflete o ambiente natural de uma cultura. Nesta sessão, descobrirão como os símbolos nas bandeiras representam tanto os valores culturais quanto os elementos naturais de cada país.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada, desta vez, descobrindo como os países representam seus ambientes naturais e culturais em suas bandeiras. Os alunos criarão sua própria versão de uma bandeira, inspirada em elementos culturais e naturais, que fará parte do museu intercultural.
-

Sessão 8: Arquitetura do Mundo: Reflexo do Entorno Natural e da Cultura

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.3: Expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções de forma criativa, experimentando as possibilidades do som, da imagem, do corpo e da mídia digital para produzir seus próprios trabalhos.
 - CE.EPV.3.1: Produzir seus próprios trabalhos de forma guiada, utilizando algumas das possibilidades expressivas do corpo, som, imagem e mídias digitais básicas, demonstrando confiança nas próprias habilidades.

4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento das manifestações culturais arquitetônicas e sua relação com a identidade cultural de uma região (CE, CE e SB CCSS).*
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre os materiais naturais de uma região e sua influência nas construções tradicionais (CE, CE e SB CCNN).*
 - **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Exploração de propostas arquitetônicas de diversas culturas que refletem a riqueza cultural e a adaptação ao entorno natural (CE, CE e SB ARTS).*

5. **Atividade:**
 - **Título:** *A arquitetura do mundo: como o entorno natural modela as construções.*
 - **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de arquitetura tradicional de diferentes culturas, analisando como os materiais e o ambiente natural influenciaram as construções. Eles então criarão representações artísticas de edifícios tradicionais inspirados nas culturas de sua escolha.

6. **Desenvolvimento da atividade:**
 - **Materiais:** Imagens de construções tradicionais de diferentes culturas, explicações sobre os materiais utilizados, papel, lápis de cor, pinturas, argila.
 - **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará exemplos de arquitetura tradicional de diversas culturas (casas de barro, cabanas, casas de pedra etc.), explicando como os materiais e o ambiente natural influenciaram sua construção.
 2. Os alunos escolherão uma cultura e representarão artisticamente uma construção tradicional daquela região, usando materiais como lápis, argila ou plasticina.
 3. Os alunos compartilharão suas representações e explicarão como os materiais e o ambiente natural influenciaram as construções que escolheram.

7. **Atividade alternativa:**

- Os alunos que preferirem não fazer uma representação artística podem escrever uma breve descrição de uma construção tradicional, explicando como o ambiente natural e os materiais disponíveis influenciaram seu design e construção.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre fazer uma representação visual de uma construção tradicional ou escrever uma descrição da arquitetura tradicional.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de utilizar meios visuais (desenho, modelagem) ou a escrita para expressar a relação entre a arquitetura e o entorno natural.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura que desejam representar e como fazê-lo (desenho, modelagem ou descrição).

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação dos edifícios ou revisão de descrições escritas
- **Critérios:** Será avaliada a capacidade de relacionar materiais e o ambiente natural com as características das construções arquitetônicas tradicionais de uma cultura.

10. **Feedback que vincule la Sessão anterior con esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como os símbolos nas bandeiras refletem os valores culturais e naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como a arquitetura tradicional também reflete a adaptação das culturas ao seu ambiente natural.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada, desta vez, explorando como as pessoas usaram materiais naturais de seu ambiente, para criar suas casas e edifícios, refletindo assim a relação entre natureza e cultura. Os edifícios que os alunos representam farão parte do museu intercultural.
-

Sessão 9: A Cerâmica: Arte e Cultura desde o Entorno Natural

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio social e cultural através da observação do entorno de forma programada.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.2: Investigar sobre manifestações culturais e artísticas e seus contextos, empregando diversos canais, meios e técnicas para delas desfrutar, entender seu valor e começar a desenvolver uma sensibilidade artística própria.
 - CE.EPV.2.1: Selecionar e aplicar estratégias elementares para a busca guiada de informação sobre manifestações culturais e artísticas através de canais e meios de acesso simples, tanto de forma individual como cooperativa.

4. **Saberes básicos trabalhados:**
- **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento e valorização de manifestações culturais tradicionais, como a cerâmica, e sua relação com o meio natural (EC, EC e SB CCSS).*
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre os materiais naturais de uma região (argila, lama) e sua influência nas atividades humanas, como a produção cerâmica (CE, CE e SB CCNN).*
 - **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Exploração da cerâmica como manifestação artística em diversas culturas, destacando sua relação com o entorno natural (CE, CE y SB ARTS).*
5. **Atividade:**
- **Título:** *A cerâmica no mundo: arte que nasce da terra*
 - **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de cerâmica tradicional de diferentes culturas, observando como os materiais naturais influenciaram a criação da cerâmica. Eles então criarão suas próprias peças inspiradas nas tradições cerâmicas de uma cultura específica.
6. **Desenvolvimento da atividade:**
- **Materiais:** Imagens de cerâmica tradicional de diversas culturas, argila, ferramentas simples para modelar.
 - **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará exemplos de cerâmicas tradicionais de diferentes culturas, explicando como materiais como argila e lama foram usados na produção de cerâmica ao longo da história.
 2. Os alunos escolherão uma cultura e criarão uma pequena peça de cerâmica usando argila ou plasticina, inspirada nas formas e decorações tradicionais da região selecionada.
 3. Os alunos compartilharão suas criações e explicarão como os materiais e o ambiente natural influenciaram a cerâmica que escolheram replicar ou reinterpretar.
7. **Atividade alternativa:**
- Os alunos que preferem não trabalhar com argila podem fazer uma descrição escrita ou um desenho explicando como a cerâmica de uma

cultura reflete os recursos naturais daquela região e sua relação com os costumes locais.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre modelar uma peça de cerâmica ou escrever/desenhar uma descrição sobre a relação entre os materiais e a cerâmica de uma cultura.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de utilizar meios visuais (modelagem, desenho) ou a escrita para expressar a relação entre a cerâmica e o entorno natural.
- **Compromisso:** O alunos selecionam livremente a cultura que desejam explorar e como fazê-lo (modelagem ou descrição).

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação de peças cerâmicas ou revisão de descrições ou desenhos realizados.
- **Critérios:** Será valorizada a capacidade de relacionar os recursos naturais e o meio ambiente com a criação de cerâmica em uma cultura específica e a criatividade na representação dessas ideias.

10. **Feedback que vincule a Sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como a arquitetura tradicional reflete as características naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como a cerâmica, como expressão artística e cultural, também é influenciada pelos recursos naturais disponíveis.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas usaram materiais terrosos, como argila e lama, para criar cerâmica ao longo da história. Os alunos criarão peças de cerâmica inspiradas em tradições culturais que farão parte do museu intercultural, ajudando a mostrar como o ambiente natural influencia as expressões artísticas de cada cultura.
-

Sessão 10: A Arte Têxtil: Cultura e Identidade nos Tecidos

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.2: Investigar sobre manifestações culturais e artísticas e seus contextos, empregando diversos canais, meios e técnicas para delas desfrutar, entender seu valor e começar a desenvolver uma sensibilidade artística própria.
 - CE.EPV.2.1: Selecionar e aplicar estratégias elementares para a busca guiada de informação sobre manifestações culturais e artísticas através de canais e meios de acesso simples, tanto de forma individual como cooperativa.

4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento e valorização das manifestações culturais tradicionais, como a arte têxtil, e sua relação com o meio ambiente natural (EC, EC e SB CCSS).*
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre os materiais naturais de uma região (fibras, plantas, animais) e sua influência nas atividades humanas, como a produção de tecidos (CE, CE e SB CCNN).*
 - **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Exploração da arte têxtil como manifestação artística em diversas culturas, destacando sua relação com o ambiente natural (EC, EC e SB ARTS).*

5. **Atividade:**
 - **Título:** *A arte têxtil: tecendo a culta das diferentes regiões*
 - **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de tecidos tradicionais de diferentes culturas, observando como os materiais naturais influenciaram a criação de tramas e padrões. Eles então criarão suas próprias representações artísticas de tecidos inspiradas nas tradições de uma cultura específica.
6. **Desenvolvimento da atividade:**
 - **Materiais:** Imagens de tecidos tradicionais de diversas culturas, fios, telas, papel, lápis de cor, cola.
 1. O professor apresentará exemplos de tecidos tradicionais de diferentes culturas, explicando como materiais naturais, como fibras vegetais e animais, foram usados na produção de têxteis.
 2. Os alunos escolherão uma cultura e criarão uma representação artística de um tecido tradicional usando desenhos ou materiais como fios e tecidos, inspirando-se nos padrões e estilos da região selecionada.
 3. Os alunos compartilharão suas criações e explicarão como os materiais e o ambiente natural influenciaram os tecidos que escolheram replicar ou reinterpretar.

7. **Atividade alternativa:**
 - Os alunos que preferem não trabalhar com materiais têxteis podem realizar uma descrição escrita ou um desenho explicando como os tecidos de uma cultura refletem os recursos naturais dessa região e sua relação com os costumes locais.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre modelar um tecido ou escrever/desenhar uma descrição sobre a relação entre os materiais naturais e os tecidos de uma cultura.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de utilizar meios visuais (materiais têxteis, desenho) ou escrita para expressar a relação entre os têxteis e o entorno natural.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura que desejam explorar e como fazê-lo (desenho, modelagem ou descrição).

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação dos tecidos ou revisão das descrições ou desenhos feitos.
- **Crêterios:** A capacidade de relacionar recursos naturais e o meio ambiente com a criação de têxteis em uma cultura específica e a criatividade na representação dessas ideias serão valorizadas.

10. **Feedback que vincule a Sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como a cerâmica reflete as características naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como os têxteis, como expressão artística e cultural, também são influenciados pelos recursos naturais disponíveis em cada lugar.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas usaram recursos naturais para criar tecidos e padrões tradicionais que refletem sua identidade cultural. Os tecidos que os alunos representam farão parte do museu intercultural, mostrando a relação entre natureza e cultura.
-

Sessão 11: Jogos Tradicionais: Criatividade e Recursos do Entorno

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.3: Expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções de forma criativa, experimentando as possibilidades do som, da imagem, do corpo e da mídia digital para produzir seus próprios trabalhos.
 - CE.EPV.3.1: Produzir seus próprios trabalhos de forma guiada, utilizando algumas das possibilidades expressivas do corpo, som, imagem e mídias digitais básicas, demonstrando confiança nas próprias habilidades.

4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento e valorização dos brinquedos tradicionais como manifestações culturais relacionadas ao meio ambiente e aos recursos locais (CE, CE e SB CCSS)*
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre os recursos naturais de uma região (madeira, folhas, sementes) e sua utilização na criação de brinquedos tradicionais (CE, CE e SB CCNN).*
 - **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Exploração de brinquedos tradicionais como manifestações culturais, destacando sua relação com os recursos do ambiente natural (EC, EC e SB ARTS).*

5. **Atividade:**
 - **Título:** *Jogos do mundo: criando com o que nos dá a natureza*
 - **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de brinquedos tradicionais de diferentes culturas, observando como os recursos naturais influenciaram sua criação. Eles, então, farão seus próprios brinquedos inspirados em designs e recursos tradicionais de seu entorno.

6. **Desenvolvimento da atividade:**
 - **Materiais:** Imagens de brinquedos tradicionais de diversas culturas, materiais naturais como madeira, folhas, sementes, argila ou plasticina.
 - **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará exemplos de brinquedos tradicionais de diferentes culturas, explicando como materiais disponíveis na natureza (madeira, sementes etc.) são usados para criar esses brinquedos.
 2. Os alunos escolherão uma cultura e farão um brinquedo inspirado em designs tradicionais, usando materiais naturais ou simulados (argila, plasticina, palitos de madeira).
 3. Os alunos compartilharão seus brinquedos e explicarão como os materiais e o ambiente natural influenciaram a criação dos brinquedos que fizeram.

7. **Atividade alternativa:**
 - Os alunos que preferem não trabalhar com materiais podem realizar uma descrição escrita ou um desenho, explicando como os brinquedos tradicionais de uma cultura refletem os recursos naturais disponíveis naquela região.

8. **DUA (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre modelar um brinquedo com materiais ou escrever/desenhar uma descrição sobre a relação entre os recursos naturais e os brinquedos tradicionais de uma cultura.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de usar mídia visual (materiais naturais, modelagem) ou escrita para expressar a relação entre brinquedos e o ambiente natural.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura que desejam explorar e como fazê-lo (modelagem ou descrição).

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação de brinquedos ou revisão de descrições ou desenhos realizados.
- **CrITÉrios:** Será avaliada a capacidade de relacionar os recursos naturais e o meio ambiente com a criação de brinquedos em uma cultura específica e a criatividade na representação dessas ideias.

10. **Feedback que vincule a Sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como os têxteis refletem os recursos naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como os brinquedos tradicionais também são influenciados por materiais disponíveis no ambiente natural.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas usaram os recursos naturais em seu ambiente, para criar brinquedos que refletem sua cultura e identidade. Os brinquedos que os alunos fizerem se tornarão parte do museu intercultural, ajudando a mostrar como a natureza e a criatividade humana estão conectadas.
-

Sessão 12: Instrumentos Musicais Tradicionais: O Som do Entorno

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica y Visual
3. **Competências específicas y critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Iniciar-se no reconhecimento das características, organização e propriedades dos elementos do meio
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.3: Expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções de forma criativa, experimentando as possibilidades do som, da imagem, do corpo e da mídia digital para produzir seus próprios trabalhos.
 - CE.EPV.3.1: Produzir seus próprios trabalhos de forma guiada, utilizando algumas das possibilidades expressivas do corpo, som, imagem e mídias digitais básicas, demonstrando confiança nas próprias habilidades.

4. **Saberes básicos trabalhados:**

○ **Ciências Sociais (CCSS):**

- Conhecimento e apreciação de instrumentos musicais tradicionais como *manifestações culturais relacionadas ao meio ambiente e aos recursos locais (CE, CE e SB CCSS)*.

○ **Ciências Naturais (CCNN):**

- *Relação entre os recursos naturais de uma região (madeira, junco, osso) e sua utilização na criação de instrumentos musicais tradicionais (CE, CE e SB CCNN)*.

○ **Educação Visual e Plástica (EPV):**

- *Exploração de instrumentos musicais tradicionais como manifestações culturais, destacando sua relação com os recursos do ambiente natural (EC, EC e SB ARTS)*.

5. **Atividade:**

- **Título:** *Instrumentos do mundo: o som da natureza*

- **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de instrumentos musicais tradicionais de diferentes culturas, observando como os recursos naturais influenciaram sua criação. Eles então farão seus próprios instrumentos inspirados em designs tradicionais e recursos do meio ambiente.

6. **Desenvolvimento da atividade:**

- **Materiais:** Imagens de instrumentos musicais tradicionais de diversas culturas, materiais naturais ou simulados como madeira, juncos, ossos, argila, plasticina.
- **Desenvolvimento:**

1. O professor apresentará exemplos de instrumentos musicais tradicionais de diferentes culturas, explicando como materiais disponíveis na natureza (madeira, juncos, ossos etc.) são usados para criar esses instrumentos.

2. Os alunos escolherão uma cultura e farão um instrumento musical inspirado em designs tradicionais, usando materiais naturais ou simulados (argila, plasticina, palitos de madeira, palhetas).

3. Os alunos compartilharão seus instrumentos e explicarão como os materiais e o ambiente natural influenciaram a criação dos instrumentos que fizeram.

7. **Atividade alternativa:**

- Os alunos que preferem não trabalhar com materiais podem realizar uma descrição escrita ou um desenho, explicando como os instrumentos musicais tradicionais de uma cultura refletem os recursos naturais disponíveis naquela região.

- 8. UDL (Design Universal para a Aprendizagem):**
- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre modelar um instrumento com materiais ou escrever/desenhar uma descrição sobre a relação entre os recursos naturais e os instrumentos musicais tradicionais de uma cultura.
 - **Ação e Expressão:** Oportunidade de usar mídia visual (materiais naturais, modelagem) ou escrita para expressar a relação entre instrumentos musicais e o ambiente natural.
 - **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura que desejam explorar e como fazê-lo (modelagem ou descrição).
- 9. Avaliação e instrumento de avaliação:**
- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação dos instrumentos ou revisão das descrições ou desenhos feitos.
 - **Critérios:** Será avaliada a capacidade de relacionar os recursos naturais e o meio ambiente com a criação de instrumentos musicais em uma cultura específica e a criatividade na representação dessas ideias.
- 10. Feedback ligando a Sessão anterior com esta:**
- Na sessão anterior, os alunos exploraram como os brinquedos tradicionais refletem os recursos naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirá como instrumentos musicais tradicionais, como brinquedos, também são influenciados pelos materiais disponíveis no ambiente natural e como as culturas usaram esses recursos para criar sons únicos e característicos.
- 11. Conexão com o fio condutor:**
- José de Calasanz continua acompanhando os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas usaram os recursos naturais de seu ambiente, para criar instrumentos musicais que refletem sua cultura e identidade. Os instrumentos feitos pelos alunos farão parte do museu intercultural, mostrando a conexão entre natureza, música e cultura em diferentes regiões do mundo.
-

Sessão 13: Celebrações do Mundo: Festas e Natureza

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles, para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações de uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Começar a reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente social e cultural por meio da observação padronizada do ambiente.
 - CE.CS.3: Observar, compreender e interpretar continuidades e mudanças no ambiente social e cultural, analisando relações de causalidade, simultaneidade e sucessão para explicar e avaliar as relações entre diferentes elementos e eventos.
 - CE.CS.3.1: Organizar temporalmente fatos do ambiente pessoal, familiar e social, usando conceitos básicos de medição e sucessão e representações gráficas apropriadas.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do meio social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre os mesmos para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e empreender ações para um uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedade dos elementos do meio natural através da indagação ou outras práticas científicas, utilizando as ferramentas e processos adequados de forma programada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
4. **Saberes básicos trabalhados:**

- **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento e valorização das celebrações tradicionais como manifestações culturais relacionadas com o entorno e os recursos locais (CE, CE e SB CCSS).*
- **Ciências Naturais (CCNN):**
 - Relação entre os recursos naturais de uma região (cultivos, estações, flora e fauna) e sua influência na criação de festivais tradicionais (CE, CE e SB CCNN).
- **Educação Visual e Plástica (EPV):**
 - Exploração de celebrações tradicionais como manifestações culturais, destacando sua relação com os recursos do ambiente natural (EC, EC e SB ARTS).

5. Atividades:

- **Título:** Festas do mundo: celebrações influenciadas pela natureza
- **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de celebrações e festivais tradicionais de diferentes culturas, observando como os recursos naturais e o clima influenciaram sua criação. Eles então representarão artisticamente um festival de uma cultura específica.

6. Desenvolvimento da atividade:

- **Materiais:** Imagens e descrições de celebrações tradicionais de diversas culturas, papel, lápis de cor, tintas, papelão.
- **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará exemplos de festivais tradicionais de diferentes culturas, explicando como os recursos naturais, as colheitas, o clima e as estações influenciam essas celebrações.
 2. Os alunos escolherão uma cultura e criarão uma representação artística de um festival tradicional, inspirado nos elementos naturais que o caracterizam.
 3. Os alunos compartilharão suas representações e explicarão como o ambiente natural influenciou a criação e o desenvolvimento do feriado escolhido.

7. Atividades alternativas:

- Os alunos que preferirem não realizar uma representação artística podem escrever uma breve descrição de uma festa tradicional, explicando como os recursos naturais e o meio ambiente influenciam sua celebração.

8. UDL (Design Universal para a Aprendizagem):

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre fazer uma representação visual de um feriado ou escrever uma descrição sobre a relação entre os recursos naturais e o feriado de uma cultura.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de usar meios visuais (desenho, pintura) ou escrita para expressar a relação entre as festividades e o ambiente natural.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura e o feriado que desejam representar e como fazê-lo (desenho ou descrição).

9. Avaliação e instrumento de avaliação:

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação de representações artísticas ou revisão de descrições escritas.
- **Crítérios:** Será avaliada a capacidade de relacionar os recursos naturais e o meio ambiente com as festividades tradicionais de uma cultura específica e a criatividade na representação dessas ideias.

10. Feedback ligando a Sessão anterior com esta:

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como os instrumentos musicais tradicionais refletem os recursos naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como as festividades tradicionais também são influenciadas pelos ciclos da natureza e pelos recursos disponíveis no ambiente.

11. Conexão com o fio condutor:

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas criaram celebrações e festividades que refletem sua relação com a natureza e os ciclos do meio ambiente. As representações artísticas das festividades criadas pelos alunos farão parte do museu intercultural, mostrando como a cultura e a natureza estão profundamente conectadas em celebrações ao redor do mundo.
-

Sessão 14: As Lendas do Mundo: Histórias Culturais do Entorno Natural

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e tomar medidas para uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Comece a reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente social e cultural por meio da observação padronizada do ambiente.
 - CE.CS.6: Formular e responder perguntas científicas simples relacionadas às Ciências Sociais, usando diferentes fontes, técnicas, instrumentos e habilidades específicas do pensamento científico para interpretar e explicar fatos e fenômenos que ocorrem no ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CS.6.2: Buscar informações simples de forma orientada em diferentes fontes seguras e confiáveis, utilizando-as em trabalhos relacionados ao ambiente natural, social e cultural.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.2: Formular e responder a questões científicas simples relacionadas às Ciências Naturais, usando diferentes técnicas, instrumentos e modelos de pensamento científico, para interpretar e explicar fatos e fenômenos que ocorrem no ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CN.2.2: Buscar informação simples de diferentes fontes seguras e confiáveis além do ambiente virtual de forma orientada, utilizando-a em pesquisas relacionadas ao ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente natural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles para reconhecer o valor do patrimônio natural, conservá-lo e melhorá-lo, e empreender ações de uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente natural por meio de investigação ou outras práticas científicas usando ferramentas e processos apropriados de maneira estruturada.

- **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.2: Pesquisar manifestações culturais e artísticas e seus contextos, utilizando diversos canais, mídias e técnicas para apreciá-las, compreender seu valor e começar a desenvolver a própria sensibilidade artística.
 - CE.EPV.2.1: Selecionar e aplicar estratégias básicas para a busca orientada de informações sobre eventos culturais e artísticos por meio de canais e mídias de acesso simples, tanto de forma individual quanto cooperativa.

- 4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (SS):**
 - Conhecimento e valorização de lendas e mitos tradicionais como manifestações culturais relacionadas ao meio ambiente e aos recursos locais (CE, CE e SB CCSS).
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - Relação entre os recursos naturais de uma região (paisagens, montanhas, rios, fauna) e sua influência na criação de mitos e lendas (CE, CE e SB CCNN).
 - **Educação Visual e Plástica (EPV):**
 - Exploração de lendas tradicionais como manifestações culturais, destacando sua relação com os recursos do ambiente natural (EC, CE e SB ARTS).

- 5. **Atividades:**
 - **Título:** Lendas do mundo: histórias que vêm da natureza
 - **Descrição:** Guiados por Calasanz, os alunos explorarão lendas e mitos tradicionais de diferentes culturas, observando como paisagens, animais e fenômenos naturais influenciam as histórias contadas. Eles então criarão uma representação artística inspirada em uma lenda ou mito de uma cultura específica.

- 6. **Desenvolvimento da atividade:**
 - **Materiais:** Exemplos de lendas ou mitos tradicionais, papel, lápis de cor, tintas, papelão.

○ **Desenvolvimento:**

1. O professor apresentará exemplos de lendas e mitos de diversas culturas, explicando como fenômenos naturais como montanhas, rios ou animais influenciam as histórias e narrativas dessas culturas.
2. Os alunos escolherão uma lenda ou mito de uma cultura e criarão uma representação artística que reflita a influência do ambiente natural nessa história.
3. Os alunos compartilharão suas representações e explicarão como paisagens e elementos naturais inspiraram a lenda escolhida.

7. Atividades alternativas:

- Os alunos que preferirem não fazer uma representação artística podem escrever uma breve descrição de uma lenda tradicional, explicando como o ambiente natural influenciou a história.

8. UDL (Design Universal para Aprendizagem):

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre fazer uma representação visual de uma lenda ou escrever uma descrição sobre a relação entre os recursos naturais e a história de uma cultura.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de usar mídia visual (desenho, pintura) ou escrita para expressar a relação entre lendas e o ambiente natural.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a lenda e a cultura que desejam representar e como fazê-lo (desenho ou descrição).

9. Avaliação e instrumento de avaliação:

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação de representações artísticas ou revisão de descrições escritas.
- **Crêterios:** Serรก avaliada a capacidade de relacionar os recursos naturais e o meio ambiente com lendas e mitos tradicionais de uma cultura específica e a criatividade na representação dessas ideias.

10. Feedback ligando a Sessão anterior com esta:

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como os festivais tradicionais são influenciados pelos recursos naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como lendas e mitos, assim como festividades, também estão profundamente conectados ao ambiente natural das culturas que os criaram.

11. Conexão com o fio condutor:

- José de Calasanz continua acompanhando os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas criaram histórias e lendas que refletem sua relação com a natureza e os fenômenos que observam em seu ambiente. Representações artísticas das lendas criadas pelos alunos farão parte do museu intercultural, mostrando como a cultura e a natureza estão interligadas em narrativas populares do mundo todo.
-

Sessão 15: A Arte Corporal: Pinturas e Tatuagens Culturais

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e tomar medidas para uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Começar a reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente social e cultural por meio da observação padronizada do ambiente.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente natural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles, para reconhecer o valor do patrimônio natural, conservá-lo e melhorá-lo, e empreender ações de uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente natural por meio de investigação ou outras práticas científicas usando ferramentas e processos apropriados de maneira estruturada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.3: Expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções de forma criativa, experimentando as possibilidades do som, da imagem, do corpo e da mídia digital para produzir seus próprios trabalhos.
 - CE.EPV.3.1: Produzir seus próprios trabalhos de forma guiada, utilizando algumas das possibilidades expressivas do corpo, som, imagem e mídias digitais básicas, demonstrando confiança nas próprias habilidades.

4. Saberes básicos trabalhados:

○ **Ciências Sociais (SS):**

- Conhecimento e apreciação da arte corporal (pinturas e tatuagens) como manifestações culturais relacionadas ao meio ambiente e aos recursos locais (CE, CE e SB CCSS).

○ **Ciências Naturais (CCNN):**

- Relação entre os recursos naturais de uma região (plantas, minerais) e sua utilização na criação de tintas e tintas para arte corporal (CE, CE e SB CCNN).

○ **Educação Visual e Plástica (EPV):**

- Exploração da arte corporal (pinturas e tatuagens) como manifestação cultural, destacando sua relação com os recursos do ambiente natural (EC, EC e SB ARTS).

5. Atividades:

- **Título:** Pinturas e tatuagens do mundo: o corpo como tela cultural
- **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de arte corporal tradicional, como pinturas e tatuagens, de diferentes culturas. Eles refletirão sobre como os recursos naturais influenciam a criação dessas expressões artísticas e, então, criarão uma representação artística, inspirada na arte corporal de uma cultura específica.

6. Desenvolvimento da atividade:

- **Materiais:** Imagens de pinturas e tatuagens tradicionais, exemplos de materiais naturais usados em arte corporal, papel, lápis de cor, pinturas faciais.
- **Desenvolvimento:**

1. O professor apresentará exemplos de arte corporal tradicional de várias culturas, explicando como recursos naturais, como plantas, minerais e animais, foram usados para criar tintas e pinturas que são aplicadas no corpo.
2. Os alunos escolherão uma cultura e representarão artisticamente uma proposta de arte corporal inspirada nas tradições culturais daquela região.
3. Os alunos compartilharão suas representações e explicarão como os recursos naturais da região influenciaram os materiais usados na arte corporal e os costumes que envolvem seu uso.

7. Atividade alternativa:

- Os alunos que preferirem não fazer uma representação artística podem escrever uma breve descrição da arte corporal de uma cultura,

explicando como os recursos naturais e o meio ambiente influenciam as práticas culturais relacionadas à pintura e à tatuagem.

8. UDL (Design Universal para a Aprendizagem):

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre fazer uma representação visual da arte corporal de uma cultura ou escrever uma descrição sobre a relação entre recursos naturais e arte corporal.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de usar mídia visual (desenho, pintura) ou escrita, para expressar a relação entre a arte corporal e o ambiente natural.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura e a expressão artística que desejam representar (desenho ou descrição).

9. Avaliação e instrumento de avaliação:

- **Instrumento:** Observação direta da participação na criação de representações artísticas ou revisão de descrições escritas.
- **Critérios:** Será avaliada a capacidade de relacionar os recursos naturais e o meio ambiente com a arte corporal em uma cultura específica e a criatividade na representação dessas ideias.

10. Feedback ligando a Sessão anterior com esta:

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como lendas e mitos tradicionais refletem os recursos naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como a arte corporal também é influenciada pelo ambiente e como os recursos locais são usados para criar essas expressões culturais.

11. Conexão com o fio condutor:

- José de Calasanz continua acompanhando os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas usam recursos naturais para expressar sua identidade cultural por meio da arte corporal. As representações de arte corporal criadas pelos alunos farão parte do museu intercultural, mostrando a conexão entre natureza, cultura e arte corporal em diferentes culturas.
-

Sessão 16: Dança Tradicional: Expressão Corporal e Natureza

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e tomar medidas para uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Começar a reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente social e cultural por meio da observação padronizada do ambiente.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente natural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles, para reconhecer o valor do patrimônio natural, conservá-lo e melhorá-lo, e empreender ações de uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente natural por meio de investigação ou outras práticas científicas usando ferramentas e processos apropriados de maneira estruturada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (SS):**
 - Conhecimento e valorização das danças tradicionais como manifestações culturais relacionadas ao meio ambiente e aos recursos locais (CE, CE e SB CCSS).
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - Relação entre movimentos e ritmos em danças tradicionais e as características do ambiente natural (clima, geografia) (CE, CE e SB CCNN).
 - **Educação Visual e Plástica (EPV):**

- Exploração da dança tradicional como manifestação cultural, destacando sua relação com os recursos do ambiente natural (EC, CE e SB ARTS).

5. Atividades:

- **Título:** Danças do mundo: movimentos inspirados na natureza
- **Descrição:** Os alunos, orientados por Calasanz, explorarão exemplos de danças tradicionais de diferentes culturas, observando como os movimentos e ritmos refletem as características do ambiente natural e os costumes sociais de uma região. Eles então executarão os movimentos de uma dança tradicional e refletirão sobre sua relação com o meio ambiente.

6. Desenvolvimento da atividade:

- **Materiais:** Vídeos de danças tradicionais de várias culturas, música tradicional, espaço livre para se movimentar.
- **Desenvolvimento:**
 1. O professor apresentará exemplos de danças tradicionais de diversas culturas, explicando como os movimentos e ritmos dessas danças são influenciados pelo ambiente natural (clima, paisagens, estações do ano) e pelos costumes das pessoas que as praticam.
 2. Os alunos escolherão uma cultura e apresentarão uma dança tradicional, imitando os movimentos observados nos vídeos e refletindo sobre como esses movimentos estão relacionados ao ambiente natural e social.
 3. Os alunos compartilharão suas observações sobre a dança e refletirão sobre como os movimentos e ritmos refletem o ambiente natural da região.

7. Atividade alternativa:

- Os alunos que preferirem não dançar podem fazer uma descrição ou um desenho, explicando como os movimentos e ritmos de uma dança tradicional refletem o ambiente natural e os costumes de uma cultura.

8. UDL (Design Universal para a Aprendizagem):

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre representar os movimentos de uma dança ou escrever uma descrição/desenho sobre a relação entre a dança e o ambiente natural.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de usar mídia visual (desenho, escrita) ou expressão corporal, para refletir sobre a relação entre movimentos e o ambiente natural.
- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a dança e a cultura que desejam explorar e como fazê-lo (dança, desenho ou descrição).

9. Avaliação e instrumento de avaliação:

- **Instrumento:** Observação direta da participação na apresentação da dança ou revisão das descrições ou desenhos feitos.
- **Critérios:** Será valorizada a capacidade de relacionar os movimentos de uma dança tradicional com o ambiente natural e social da cultura que a pratica e a criatividade na representação ou descrição dessas ideias.

10. Feedback ligando a Sessão anterior com esta:

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como a arte corporal (pinturas e tatuagens) reflete os recursos naturais de uma região. Nesta sessão, descobrirão como a dança tradicional também está profundamente conectada ao ambiente natural e às características geográficas das culturas que a praticam.

11. Conexão com o fio condutor:

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada ao redor do mundo, mostrando-lhes como as pessoas expressam sua relação com a natureza por meio da dança. Os movimentos que os alunos praticam ou representam farão parte do museu intercultural, mostrando como a natureza inspira a expressão corporal e os ritmos em diferentes culturas.
-

Sessão 17: Arquitetura Sustentável: O Respeito pelo Entorno Natural

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles, para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e tomar medidas para o uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Começar a reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente social e cultural por meio da observação padronizada do ambiente.
 - CE.CS.6: Formular e responder perguntas científicas simples, relacionadas às Ciências Sociais, usando diferentes fontes, técnicas, instrumentos e habilidades específicas do pensamento científico, para interpretar e explicar fatos e fenômenos que ocorrem no ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CS.6.2: Buscar informações simples de forma orientada em diferentes fontes seguras e confiáveis, utilizando-as em trabalhos relacionados ao ambiente natural, social e cultural.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.2: Formular e responder a questões científicas simples relacionadas às Ciências Naturais, usando diferentes técnicas, instrumentos e modelos de pensamento científico para interpretar e explicar fatos e fenômenos que ocorrem no ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CN.2.2: Buscar informação simples de diferentes fontes seguras e confiáveis além do ambiente virtual de forma orientada, utilizando-a em pesquisas relacionadas ao ambiente natural, social e cultural.
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente natural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles, para reconhecer o valor do patrimônio natural, conservá-lo e melhorá-lo, e empreender ações de uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente natural por meio de

investigação ou outras práticas científicas usando ferramentas e processos apropriados de maneira estruturada.

- **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
 - CE.EPV.2: Pesquisar manifestações culturais e artísticas e seus contextos, utilizando diversos canais, mídias e técnicas para apreciá-las, compreender seu valor e começar a desenvolver a própria sensibilidade artística.
 - CE.EPV.2.1: Selecionar e aplicar estratégias básicas para a busca orientada de informações sobre eventos culturais e artísticos por meio de canais e mídias de acesso simples, tanto de forma individual quanto cooperativa.

4. **Saberes básicos trabalhados:**

- **Ciências Sociais (SS):**
 - *Conhecimento e valorização da arquitetura sustentável como manifestação cultural relacionada ao meio ambiente natural e ao respeito aos recursos (CE, CE e SB CCSS).*
- **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre materiais naturais e técnicas de construção sustentáveis, destacando seu impacto positivo na conservação ambiental (CE, CE e SB CCNN).*
- **Educação Visual e Plástica (EPV):**
 - *Exploração da arquitetura sustentável como manifestação artística, destacando sua relação com o meio ambiente natural e a conservação de recursos (EC, EC e SB ARTS).*

5. **Atividades:**

- **Título:** *Arquitetura sustentável: construir com respeito ao meio ambiente*
- **Descrição:** Orientados por Calasanz, os alunos aprenderão sobre arquitetura sustentável em diferentes culturas, observando como materiais locais e técnicas tradicionais permitem uma construção que respeite o meio ambiente natural. Eles então projetarão uma estrutura sustentável, inspirada nas técnicas de construção tradicionais de uma cultura específica.

6. Desenvolvimento da atividade:

- **Materiais:** Imagens e exemplos de arquitetura sustentável de diferentes culturas, papel, lápis, materiais reciclados, papelão.

- **Desenvolvimento:**

1. O professor apresentará exemplos de arquitetura sustentável em diversas culturas, explicando como o uso de materiais naturais e técnicas tradicionais tornou possível construir edifícios que respeitam o meio ambiente.

2. Os alunos escolherão uma cultura e projetarão uma estrutura sustentável, usando materiais reciclados ou naturais para representar a construção.

3. Os alunos compartilharão seus projetos e refletirão sobre como as técnicas de construção sustentável ajudam a conservar os recursos naturais e respeitar o meio ambiente.

7. Atividades alternativas:

- Os alunos que preferem não construir podem fazer uma descrição da arquitetura sustentável de uma cultura, explicando como o respeito ao meio ambiente e aos recursos naturais se reflete em suas técnicas de construção.

8. UDL (Design Universal para a Aprendizagem):

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre fazer um projeto de uma estrutura sustentável ou uma descrição sobre a relação entre a arquitetura sustentável e o ambiente natural.

- **Ação e expressão:** Oportunidade de usar meios visuais (desenho, construção) ou escrita, para expressar a relação entre arquitetura e respeito ao meio ambiente.

- **Compromisso:** Os alunos selecionam livremente a cultura e a técnica de construção que desejam representar ou descrever.

9. Avaliação e instrumento de avaliação:

- **Instrumento:** Observação direta da participação no projeto ou construção da estrutura ou revisão de descrições escritas.

- **Critérios:** Será valorizada a capacidade de relacionar a arquitetura sustentável com o respeito ao meio ambiente natural e a criatividade na representação ou descrição dessas ideias.

10. Feedback ligando a Sessão anterior com esta:

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como a dança tradicional reflete o ambiente natural de uma cultura. Nesta sessão, descobrirão como a arquitetura também pode estar profundamente conectada à natureza, refletindo o respeito ao meio ambiente por meio da construção sustentável.

11. Conexão com o fio condutor:

- José de Calasanz continua a orientar os alunos em sua jornada, mostrando-lhes como pessoas de diferentes culturas aprenderam a construir de maneiras que respeitam e conservam seu ambiente natural. Os projetos e construções sustentáveis que os alunos criarem farão parte do museu intercultural, mostrando como a natureza e a arquitetura podem estar em equilíbrio.
-

Sessão 18: Apresentação do Museu Intercultural: Compartilhando Nossas Criações

1. **Duração:** 60 minutos
2. **Área:** Ciências Sociais, Ciências Naturais, Educação Plástica e Visual
3. **Competências específicas e critérios de avaliação:**
 - **CC.SS:**
 - CE.CS.1: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente social e cultural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles para reconhecer o valor do patrimônio cultural, conservá-lo, melhorá-lo e tomar medidas para uso responsável.
 - CE.CS.1.1: Começar a reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente social e cultural por meio da observação padronizada do ambiente.
 - **CC.NN:**
 - CE.CN.5: Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do ambiente natural, analisando sua organização e propriedades e estabelecendo relações entre eles, para reconhecer o valor do patrimônio natural, conservá-lo e melhorá-lo, e empreender ações de uso responsável.
 - CE.CN.5.1: Reconhecer as características, organização e propriedades dos elementos do ambiente natural por meio de investigação ou outras práticas científicas usando ferramentas e processos apropriados de maneira estruturada.
 - **EPV:**
 - CE.EPV.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, períodos e culturas por meio da recepção ativa, para desenvolver a curiosidade e o respeito pela diversidade.
 - CE.EPV.1.1: Descobrir propostas artísticas de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas por meio da recepção ativa, demonstrando curiosidade e respeito por elas.
4. **Saberes básicos trabalhados:**
 - **Ciências Sociais (CCSS):**
 - *Conhecimento e valorização das diferentes manifestações culturais em relação com o entorno e os recursos naturais (CE, CE e SB CCSS).*
 - **Ciências Naturais (CCNN):**
 - *Relação entre recursos naturais e atividades humanas em diferentes culturas, destacando sua importância para a conservação ambiental (CE, CE e SB CCNN).*

- **Educação Plástica e Visual (EPV):**
 - *Exploração de propostas artísticas que refletem a riqueza cultural e natural das diferentes regiões do mundo (CE, CE e SB ARTS).*

5. **Atividade:**

- **Título:** *Apresentação do Museu Intercultural*
- **Descrição:** Os alunos apresentarão suas criações artísticas em uma exposição que recria um museu intercultural. Cada aluno compartilhará o trabalho que criou durante as sessões anteriores, explicando como os recursos naturais e as tradições culturais influenciaram seus designs e destacando a importância de respeitar a diversidade cultural e natural.

6. **Desenvolvimento da atividade:**

- **Materiais:** Todas as criações artísticas feitas pelos alunos ao longo do projeto (desenhos, esculturas, designs etc.), fichas explicativas, espaço para organizar a exposição (sala de aula, corredor etc.).
- **Desenvolvimento:**
 1. O professor orientará os alunos a organizar as obras em um espaço que funcione como um museu intercultural, criando pequenos cartões explicativos para cada uma de suas criações.
 2. Cada aluno terá a oportunidade de apresentar sua criação aos colegas, explicando o processo de criação e como o ambiente natural e a cultura de uma região influenciaram seu trabalho.
 3. Os alunos e o professor farão um tour pelo museu, avaliando o trabalho realizado e refletindo sobre a importância da diversidade cultural e natural no mundo.

7. **Atividades alternativa:**

- Os alunos que preferirem não fazer uma apresentação verbal podem preparar uma breve apresentação escrita de sua criação para o professor ou um colega ler durante a apresentação.

8. **UDL (Design Universal para a Aprendizagem):**

- **Representação:** Os alunos poderão escolher entre apresentar o seu trabalho oralmente ou por escrito, adaptando a explicação de acordo com as suas preferências.
- **Ação e expressão:** Oportunidade de usar diferentes mídias (orais ou escritas), para compartilhar seu aprendizado sobre a relação entre cultura e ambiente natural.

- **Compromisso:** Os alunos escolhem livremente como desejam apresentar seus trabalhos, incentivando a participação ativa de todos.

9. **Avaliação e instrumento de avaliação:**

- **Instrumento:** Observação direta da participação na exposição, revisão de fichas explicativas e apresentações orais ou escritas.
- **Crítérios:** Será valorizada a capacidade de apresentar uma criação artística e explicar como os recursos naturais e a cultura influenciaram sua concepção, bem como a clareza na apresentação e o respeito à diversidade.

10. **Feedback ligando a Sessão anterior com esta:**

- Na sessão anterior, os alunos exploraram como a arquitetura sustentável reflete o respeito ao meio ambiente natural e aos recursos locais. Nesta sessão, apresentarão o trabalho realizado ao longo do projeto, refletindo sobre como todos os aspectos da cultura e do ambiente natural estão profundamente conectados.

11. **Conexão com o fio condutor:**

- José de Calasanz encerra a viagem intercultural, acompanhando os alunos na apresentação do seu museu. As criações que eles fizeram ao longo das sessões fazem parte dessa jornada, que mostra como a cultura e a natureza estão interligadas em todas as partes do mundo. O museu intercultural é um reflexo do respeito e da valorização da diversidade cultural e natural que eles aprenderam durante o projeto.



Critério de Avaliação	Sessões
CE.CS.1.1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
CE.CS.3.1	1, 3, 13
CE.CS.4.1	3
CE.CS.6.1	6
CE.CS.6.2	14, 17
CE.CN.2.1	1
CE.CN.2.2	14, 17
CE.CN.4.2	4
CE.CN.5.1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
CE.EPV.1.1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
CE.EPV.2.1	1, 9, 10
CE.EPV.3.1	2, 7, 8, 11, 12, 15

Sessão	Critério de Avaliação	Indicador de Conquista
Sessão 1: Iniciando nossa viagem intercultural	CE.CS.1.1	O aluno nomeia pelo menos três elementos do ambiente social e cultural do seu entorno (localidade).
	CE.CS.3.1	O aluno ordena cronologicamente quatro imagens que representam diferentes momentos de uma tradição ou costume local.
	CE.CN.2.1	O aluno faz pelo menos duas perguntas sobre como o ambiente natural influencia os costumes e objetos culturais de sua localidade.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa diferentes imagens de manifestações artísticas em seu ambiente e expressa se gosta ou não delas, justificando sua resposta.
	CE.EPV.2.1	O aluno, com o auxílio do professor, busca informações sobre uma manifestação cultural de sua comunidade em diferentes fontes (livros, internet).
Sessão 2: Explorando as culturas através de suas paisagens	CE.CS.1.1	O aluno descreve, com suas próprias palavras, duas características sociais e culturais de uma região com base na observação de uma imagem de sua paisagem.
	CE.CN.5.1	O aluno identifica e nomeia pelo menos três elementos do ambiente natural presentes em uma paisagem (montanhas, rios, vegetação).
	CE.EPV.1.1	O aluno observa diferentes paisagens de diferentes culturas e expressa com qual paisagem ele mais se identifica e por quê.
	CE.EPV.3.1	O aluno faz um desenho que representa uma paisagem, incluindo pelo menos três elementos naturais.

Sessão 3: Costumes e Tradições: Conhecendo os Ritos de Passagem	CE.CS.1.1	O aluno identifica em imagens ou descrições duas características de um rito de passagem de uma cultura diferente da sua.
	CE.CS.4.1	O aluno participa de uma conversa sobre um rito de passagem de outra cultura, demonstrando respeito e tolerância às diferenças.
	CE.CN.5.1	O aluno explica como um elemento do ambiente natural (por exemplo, água, fogo) é usado simbolicamente em um rito de passagem.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens de diferentes ritos de passagem e descreve os elementos visuais que chamam sua atenção.
Sessão 4: A comida como reflexo cultural	CE.CS.1.1	O aluno nomeia três comidas ou pratos típicos de uma cultura diferente da sua.
	CE.CN.4.2	O aluno identifica dois alimentos saudáveis e dois alimentos não saudáveis nas imagens.
	CE.CN.5.1	O aluno relaciona dois ingredientes de um prato típico com o ambiente natural de onde ele vem (clima, vegetação).
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens de pratos típicos de diferentes culturas e descreve as cores e formas que vê.
Sessão 5: Vestimenta e Clima: Como a roupa	CE.CS.1.1	O aluno descreve, com suas próprias palavras, as principais características da vestimenta típica de uma cultura diferente da sua.

reflete o entorno natural		
	CE.CN.5.1	O aluno explica como o clima influencia na vestimenta das pessoas que vivem em determinada região (fria/quente).
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens de vestimentas típicas de diferentes culturas e comenta as diferenças encontradas entre elas.
Sessão 6: Música do Mundo: Ritmos que nos conectam	CE.CS.1.1	O aluno identifica pelo menos dois instrumentos musicais típicos de uma cultura diferente da sua.
	CE.CS.6.1	O aluno faz pelo menos duas perguntas sobre a música ou os instrumentos de uma cultura que lhe chamaram a atenção.
	CE.CN.5.1	O aluno identifica de que material natural é feito um instrumento musical tradicional.
	CE.EPV.1.1	O aluno ouve diferentes peças musicais de diferentes culturas e expressa qual delas ele mais gosta e por quê.
Sessão 7: Bandeiras do Mundo: Símbolos que contam histórias	CE.CS.1.1	O aluno identifica pelo menos dois elementos (cores, figuras) presentes na bandeira de um país.
	CE.CN.5.1	O aluno relaciona um elemento da bandeira de um país com uma característica natural daquele lugar (por exemplo, a cor azul do mar).
	CE.EPV.1.1	O aluno observa diferentes bandeiras e comenta as cores e formas que chamam sua atenção.

	CE.EPV.3.1	O aluno cria um desenho de uma bandeira, usando pelo menos três cores e diferentes formas geométricas.
Sessão 8: Arquitetura do Mundo: Reflexo do Entorno Natural e da Cultura	CE.CS.1.1	O aluno nomeia pelo menos dois tipos de construções típicas de diferentes culturas (casas, edifícios religiosos).
	CE.CN.5.1	O aluno identifica com quais materiais naturais as casas são construídas em uma determinada região.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens de diferentes construções de diferentes culturas e expressa qual delas mais lhe chama a atenção.
	CE.EPV.3.1	O aluno faz um desenho de um edifício, incluindo diferentes elementos arquitetônicos.
Sessão 9: A Cerâmica: Arte e Cultura desde o Entorno Natural	CE.CS.1.1	O aluno identifica pelo menos dois objetos cerâmicos que são utilizados no seu dia a dia.
	CE.CN.5.1	O aluno explica de onde vem o barro usado para fazer cerâmica.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa diferentes peças de cerâmica de diferentes culturas e expressa se gosta delas ou não.
	CE.EPV.2.1	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre cerâmica em diferentes fontes (livros, internet).

Sessão 10: A Arte Têxtil: Cultura e Identidade nos Tecidos	CE.CS.1.1	O aluno identifica pelo menos dois tipos de tecidos ou roupas típicas de uma cultura.
	CE.CN.5.1	O aluno nomeia pelo menos dois materiais naturais com os quais os tecidos são feitos (algodão, lã).
	CE.EPV.1.1	O aluno observa diferentes tecidos de diferentes culturas e comenta as cores e texturas que vê.
	CE.EPV.2.1	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre um tipo de tecido em diferentes fontes (livros, internet).
Sessão 11: Jogos Tradicionais: Criatividade e Recursos do Entorno	CE.CS.1.1	O aluno nomeia pelo menos dois brinquedos tradicionais de uma cultura diferente da sua.
	CE.CN.5.1	O aluno identifica quais materiais naturais podem ser usados para fazer brinquedos.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa diferentes brinquedos tradicionais e comenta as diferenças encontradas entre eles.
	CE.EPV.3.1	O aluno constrói um brinquedo simples usando materiais reciclados.
Sessão 12: Instrumentos Musicais Tradicionais: O Som do Entorno	CE.CS.1.1	O aluno descreve com suas próprias palavras um instrumento musical tradicional de uma cultura diferente da sua.

	CE.CN.5.1	O aluno explica como o som pode ser obtido a partir de um elemento natural (por exemplo, soprando uma palheta).
	CE.EPV.1.1	O aluno ouve diferentes sons produzidos por instrumentos tradicionais e expressa qual deles gosta mais.
	CE.EPV.3.1	O aluno experimenta diferentes objetos para tentar produzir sons.
Sessão 13: Celebrações do Mundo: Festas e Natureza	CE.CS.1.1	O aluno descreve pelo menos dois elementos característicos de um feriado de uma cultura diferente da sua.
	CE.CS.3.1	O aluno ordena cronologicamente quatro imagens que representam diferentes momentos de um feriado.
	CE.CN.5.1	O aluno explica como um elemento natural (por exemplo, o sol, a lua) está presente em um festival cultural.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens de diferentes festividades e descreve os elementos visuais que lhe chamam a atenção.
Sessão 14: As Lendas do Mundo: Histórias Culturais do Entorno Natural	CE.CS.1.1	O aluno identifica pelo menos dois personagens ou elementos fantásticos que aparecem em uma lenda.
	CE.CS.6.2	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre uma lenda em diferentes fontes (livros, internet).
	CE.CN.2.2	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre um fenômeno natural que aparece em uma lenda.

	CE.CN.5.1	O aluno explica como um elemento do ambiente natural (por exemplo, um animal, uma montanha) influencia a história de uma lenda.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens relacionadas a diferentes lendas e descreve os elementos visuais que lhe chamam a atenção.
	CE.EPV.2.1	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre uma lenda em diferentes fontes (livros, internet).
Sessão 15: A Arte Corporal: Pinturas e Tatuagens Culturais	CE.CS.1.1	O aluno identifica pelo menos duas características da arte corporal de uma cultura diferente da sua.
	CE.CN.5.1	O aluno nomeia pelo menos dois materiais naturais que são usados na arte corporal de uma cultura.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens de arte corporal de diferentes culturas e comenta as diferenças encontradas entre elas.
	CE.EPV.3.1	O aluno faz um desenho que representa um exemplo de arte corporal.
Sessão 16: Dança Tradicional: Expressão Corporal e Natureza	CE.CS.1.1	O aluno identifica pelo menos dois movimentos ou passos característicos de uma dança tradicional.
	CE.CN.5.1	O aluno explica como um elemento do ambiente natural (por exemplo, um animal, o vento) inspira os movimentos de uma dança.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa diferentes danças tradicionais e expressa qual delas ele mais gosta e por quê.

Sessão 17: Arquitetura Sustentável: Respeito pelo Entorno Natural	17: O pelo CE.CS.1.1	O aluno identifica em imagens ou descrições pelo menos três características de construções que respeitem o meio ambiente (uso de materiais reciclados, painéis solares etc.).
	CE.CS.6.2	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre exemplos de arquitetura sustentável em diferentes fontes (livros, internet, revistas).
	CE.CN.2.2	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre os benefícios do uso de energia renovável na construção civil.
	CE.CN.5.1	O aluno explica como o uso de materiais naturais na construção (madeira, pedra) beneficia o meio ambiente.
	CE.EPV.1.1	O aluno observa imagens de diferentes exemplos de arquitetura sustentável e expressa quais ele mais gosta e por quê.
	CE.EPV.2.1	O aluno, com a ajuda do professor, busca informações sobre um arquiteto famoso por seus projetos sustentáveis.
Sessão 18: Criando uma Cidade Sustentável: Nosso Projeto ApS	 CE.CS.2.1	O aluno participa ativamente do planejamento do projeto ApS, propondo pelo menos duas ideias para melhorar a sustentabilidade do seu ambiente.
	CE.CN.1.1	O aluno identifica pelo menos três problemas relacionados à sustentabilidade em seu ambiente (excesso de lixo, poluição, desperdício de água).
	CE.CN.3.1	O aluno propõe pelo menos duas ações para reduzir o consumo de água em casa ou na escola.

	CE.EPV.3.1	O aluno cria um desenho ou modelo que representa sua ideia de uma cidade sustentável.
	CE.EPV.4.1	O aluno participa da criação de um mural ou apresentação que explique o projeto ApS para a comunidade educacional.